

En medio de las críticas, el Indec dio a conocer los datos del IPC. Muestran una leve variación en alimentos y una baja en indumentaria

La inflación oficial de julio alcanzó el 0,5 por ciento

Página/5

La Asamblea de la Universidad de Buenos Aires consiguió reunirse, pero no llegó a debatir los proyectos de reforma de su estatuto

El puntapié inicial empezó a los huevazos y terminó sin quórum

Páginas 10/11

7

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6737

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

VACAS

Los cortocircuitos en la Sociedad Rural estuvieron ayer en el aire durante la recepción al presidente Hugo Chávez en la Casa Rosada. Chávez habló sobre las vaquillonas preñadas que ha comprado en Argentina, inclusó mencionó que llevó al actor Sean Penn, que está de visita en Venezuela, a ver las vaquillonas nacionales. Cuando Kirchner se subió al atril también se refirió a las vaquillonas. "Es cierto, las vacas son buenas... –y se detuvo un instante aguantando una sonrisa como si estuviera a punto de decir algo sobre los dueños de las vacas, pero se contuvo–, bueh, y los demás también", concedió.

El presidente de Venezuela fue recibido en la Rosada por Néstor y Cristina Kirchner. La millonaria venta de bonos de la deuda y nuevos acuerdos energéticos fueron los platos fuertes de un menú que incluyó mutuos agradecimientos por los favores políticos intercambiados Páginas/2/3

AL RITMO DEL CHA CHA CHÁVEZ



DYN

Acusan a un policía de violar a una chica discapacitada. Un radar resultó clave para la acusación

Con la ayuda del rastreador satelital

Página/12

Tres son multitud, *por Mario Wainfeld* 2

Un testigo comprometió aún más al cura Von Wernich

"La peor tortura la sufrí de este señor"

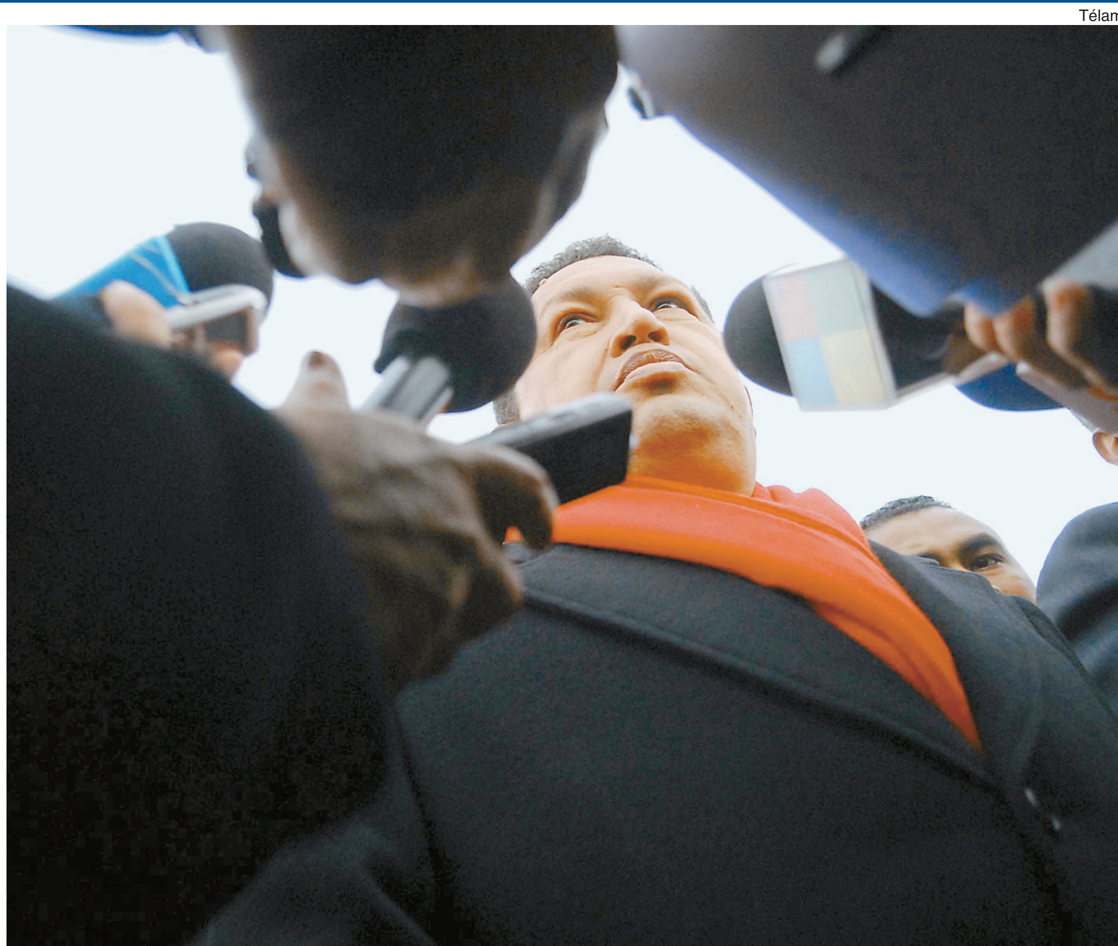
Página/6

Tradición y sentencias, *por Eva Giberti* 32

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Télam



Cada visita del presidente venezolano Hugo Chávez desencadena consecuencias repetidas, no por eso menos apasionadas. Se habilitan proyectos energéticos, el líder bolivariano banca una partida de bonos argentinos, el presidente local y Cristina Fernández de Kirchner le deparan gestualidad preferencial, como una cena en Olivos tras una visita fugaz. Según la narrativa del Gobierno, todo es ganancia. Para la oposición, política o mediática, una oportunidad para despotricar contra el supuesto tirano caribeño, contra el interés de las operaciones financieras, contra lo faraónico (o utópico, o las dos cosas) de las inversiones en infraestructura. Es de rigurosa etiqueta la comparación con la política exterior de Brasil, juzgada como clímax de la excelencia y como imitable por cualquiera, así sea un país tanto más chico como la Argentina.

Este *rol playing*, que va llevando cuatro años, atraviesa circunstancias particulares. Los choques entre Lula y Chávez son más frontales tras las elecciones en sus respectivos países, que ambos ganaron con más del 60 por ciento de los votos frente a desbaratadas fuerzas de derecha y pese a fenomenales embates de los grandes medios. "En la cumbre de Cochabamba –recuerda un importante funcionario de la Cancillería argentina–, estando ambos revalidados, se sacaban chispas."

Tres son multitud

Con recursos dispares, compiten por una suerte de liderazgo regional, que Brasil tiene "comprado" por razones evidentes de talla y como proyección inexorable de una política internacional que lleva medio siglo.

Chávez aspira a hacerse un lugar con ímpetu, con discurso, con banderas remozadas. Y sobre todo, con fenomenales recursos que aporta a desvencijadas economías de países cercanos (varios de Centroamérica, Cuba). Aunque se sepa menos, su designio de procurarse apoyos políticos a cambio de combustible barato o gratuito se proyecta al Primer Mundo: el "déspota" tropical provee combustible subsidiado al municipio de Londres, veinte por ciento de rebaja en el petróleo destinado al transporte público. El alcalde, el laborista radicalizado Ken "el Rojo" Livingstone, puede trasladar la rebaja al precio del pasaje del bus. El mensaje bolivariano, cosas veredes, viaja en bondi por Picadilly Circus.

Néstor Kirchner preside un tercer país, que convive con Brasil y Venezuela. Quizá la política internacional no sea su pasión, pero si lo fuera jamás soñaría con liderar la región, un sayo imposible para la Argentina. Sus objetivos en estos años, sensatos e igualmente difíciles de plasmar, fueron consolidar y ampliar el Mercosur y zafar al país del comando de los organismos internacionales de crédito. Una herramienta central fue un *new deal*, bastante fructífero en términos comparativos, con Brasil y Venezuela.

El ingreso de Venezuela al mercado común regional fue un propósito compartido con Lula, más allá de algunos visajes menores. Otra acción conjunta, bastante impresionante y olvidada en tantos análisis superficiales, fue empujar al mandatario venezolano con delicada firmeza (más asociable a los modales de Itamaraty que al estilo K) a conceder a sus opositores un referéndum revocatorio en el que los batió por goleada. Contener a un caudillo indócil y bravío no es moco de pavo, pero dedicarse a eso es mucho mejor que enfrentarlo o dejarlo a merced de la vindicta de Estados Unidos o de su derecha vernácula.

El acceso al Mercosur se traba, en buena medida, por trancas que coloca Venezuela. Exportador de petróleo a Estados Unidos, importa desde allí cantidades fastuosas de productos primarios. El esquema es simplote y ha de permitirles vivir bien a nutridos grupos corporativos venezolanos. Para la Argentina sería interesante que una parte de esa millonada de dólares adquiriera tales bienes acá y no en California. Brasil puede tener intereses simétricos. Chávez de momento veta esa posibilidad, aunque invocando un discurso nac & pop clásico, el de proteger a la incipiente industria nativa del aluvión de manufacturas de países mejor dotados en ese aspecto. Romper (o mejor, matizar) esa madeja de intereses no es cosa simple, pero tiene el encanto de los acertijos con buen premio: el ingreso cabal del tercer PBI de América del Sur al Mercosur.

Chávez tensa de la cuerda, eventualmente la afloja. Hasta ahora ha venido registrando que Kirchner y Lula son los más relevantes entre todos sus aliados, sin que esto implique desmedro a Fidel, a Evo Morales, a Ken el Rojo o al comandante Ortega. Su verba y las pasiones que desencadena son tropicales pero hay *realpolitik* en el bagaje de un líder que no come, precisamente, vidrio.

Entre tanto, a Kirchner no le cae nada mal la velocidad con que se pueden urdir pactos con Chávez. "Brasil es un imperio, todo requiere una arquitectura legal, si no hay una estructura sólida de tratados no se avanza –describe nuestro contertulio VIP de Cancillería–, con Chávez se pueden resolver temas concretos en horas." Eso sí diferencia a Itamaraty del estilo K.

En ese trance, Chávez atravesó Argentina durante un ratito, para no incordiar la agenda del Presidente y de Cristina que incluía a México días atrás y a una alta representante del gobierno español mañana. Es un aporte, a su manera. Chávez ansía que el oficialismo argentino gane las próximas elecciones.

¿Y Lula, tan distinto a Chávez, tan centrado, tan consolidado como estadista? ¿Qué espera Lula, tan predilecto de la retórica del antikirchnerismo?

Mire usted, ese presidente tan diferente de una nación tan diferente anhela lo mismo.

CHAVEZ ESTUVO EN LA CASA

"Estaremos

En la antesala de la compra inicial de 500 millones de dólares en bonos a la Argentina por parte de Venezuela, Hugo Chávez hizo votos por la profundización de un acuerdo regional en América del Sur. El presidente bolivariano habló en la Casa Rosada, en el marco de la firma de convenios energéticos, en donde no se privó de vaticinar el triunfo del oficialismo en las elecciones de octubre. "Como dicen las piedras, Cristina Kirchner será la próxima presidente de los argentinos y las argentinas", dijo.

El presidente de Venezuela se reunió con Kirchner y su esposa, Cristina Fernández. Confirmaron que los ministros de Economía de ambos países pulen el acuerdo para una nueva compra de bonos y firmaron nuevos convenios energéticos. Chávez dejó su vaticinio para octubre: "Hasta las piedras dicen que Cristina Kirchner será presidenta".

Verborrágico, Chávez habló de todo y de todos. Apenas aterrizó en Ezeiza, se despachó contra George Bush, abordó su conflictiva relación con la comunidad judía y Brasil y también destacó el papel de Néstor Kirchner en defensa del Mercosur y contra el ALCA (*ver aparte*).

Hubo preguntas inevitables, vinculadas con los prometidos anuncios de cooperación financiera y energética. Chávez rememoró la generosa compra de bonos que realizó Venezuela en los últimos años –"4700 millones de dólares", dijo– y la "voluntad sin límites" para adquirir nuevos títulos de la deuda. Aunque reconoció que "hay que hacer cuentas" antes de cerrar trato.

A propósito, los técnicos del Ministerio de Economía de Argentina están puliendo por estas horas las condiciones para colocar 500 millones de dólares de Boden 2015 que serán comprados por Venezuela para la concreción de una nueva emisión del Bono del Sur.

"Si el año próximo Argentina necesita de la ayuda de Venezuela, estaremos allí, siempre ayudando", dijo Chávez, apenas bajó del avión, confirmando su decisión de auxiliar al país. El mandatario se limitó a decir que esta compra es para integrar una segunda colocación de Bono del Sur, un título por 1000 millones de dólares que reúne 500 millones en Boden y otro monto similar por bonos de Venezuela. Ahora resta definir la tasa en que será colocado el bono argentino, posiblemente un Boden 2015, por el que las autoridades del Ministerio de Economía confían en obtener una tasa menor al 11 por ciento anual. "Estos son títulos muy atractivos", dijo Chávez, en referencia al Bono del Sur.

En el Salón Blanco de la Casa Rosada no hizo alusión a los bonos, pero sí al memorándum de entendimientos en materia energética (*ver recuadro*). Kirchner, en tanto, se preocupó en aclarar que el país no está pasando por ninguna crisis. Redujo todo a las "tensiones de crecimiento", que demandan mayores inversiones.

El presidente argentino agradeció especialmente "el traslado de oficinas (venezolanas) de compra de productos petroleros a la Argentina".

–De compra y venta –aclaró, rápido, Chávez.

–Sí, pero mejor que compren –le contestó sonriente Kirchner desde el atril.

El venezolano no limitó la profundización de un acuerdo regional al comercio, sino también a una alianza geopolítica. En ese sentido, consideró que "los ingleses arrebataron las Malvinas porque la Argentina estaba sola". Y especuló con que si el bloque hubiera estado unido, los invasores "no pasaban el Caribe".

Kirchner también bregó por la unidad. En ese sentido, reivindicó el Mercosur y la futura incorporación de Venezuela y "acercar lo más que pueda" a México. Apenas unos minutos antes, la embajadora en Venezuela, Alicia Castro, recordó en una charla informal un proyecto propio, que presentó en el 2003 como diputada, para integrar al Mercosur a la República Bolivariana.

Acaso por esa vocación de seducir al visitante, el rojo predominó en

El contenido del acuerdo

El memorándum de entendimiento firmado ayer por los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez incluye la construcción de una planta regasificadora destinada a incrementar el suministro de gas licuado en el país y un tratado de seguridad energética, que contempla la creación de la empresa multinacional Petrosuramérica. Esta estará constituida por una corporación de empresas binacionales. Por este entendimiento, ambos países continuarán en forma conjunta con la actividad de "cuantificación y certificación" de reservas en la faja petrolífera del Orinoco, Venezuela.

A su vez, los mandatarios sellaron un tratado de seguridad energética que tiene como fin la integración y la cooperación en el sector energético, "complementando las fuentes de energía primaria disponibles, el intercambio tecnológico para la búsqueda de nuevas fuentes" y "fomentando el uso racional de energía".

ROSADA Y FIRMO ACUERDOS ECONOMICOS CON KIRCHNER

allí, siempre ayudando"

Guadalupe Lombardo



El buen clima y las bromas predominaron en el acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Por la noche hubo cena en Olivos.

el vestuario oficial. Tanto que Chávez no pudo obviar un comentario sobre el atuendo "bolivariano" que ceñía a Cristina Kirchner. Hasta el sobrio ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sacó a relucir una corbata rojo-furioso símil a la del huésped.

El venezolano se salió del protocolo para saludar, en medio del discurso, al titular de Techint, Paolo Rocca, uno de los mayores inversores en Venezuela. Y agradeció a la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y al diputado Miguel Bonasso.

Chávez se regodeó relatando la visita del actor norteamericano Sean Penn a su país. "Estaba cansado de leer que Venezuela es una dictadura y vino a conocer." Le recordó, según dijo, que su país le exporta petróleo a Estados Unidos desde 1914 y que en cambio no recibieron nada a cambio, ni siquiera una "vaca preñada". La alusión vino a cuenta por el ganado argentino que desembarcó en el país caribeño producto de un intercambio comercial anterior. "Porque a Sean Penn le mostré el parto de una vaca argentina", aclaró, por si hiciera falta.

Hubo un aparte para Cristina Kirchner. Se congratuló con la manera en que lo defendió en su reciente paso por España. "Le agradezco a Cristina que la acosan. Y es difícil acosarla", figuró.

Anoche, los Kirchner le brindaban una cena de honor a Chávez en Olivos. El venezolano estará hoy en el INTI para suscribir acuerdos de cooperación tecnológico-industrial, antes de partir hacia Uruguay. Los presidentes volverán a encontrarse en estos próximos días en Bolivia, donde se prevé una cumbre con el presidente de ese país, Evo Morales.

COMPRA DE BONOS, INVERSIONES Y BALANZA COMERCIAL CON VENEZUELA

Una relación con un saldo favorable

Por Cledis Candelaresi

Antes de ingresar a la Casa de Gobierno, apenas bajó del helicóptero que lo trajo desde el aeropuerto, Hugo Chávez conoció los dos colectivos impulsados a GNC que la fabricante Tatsa estacionó frente a la Rosada con la anuencia del secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Prototipos de una venta al país caribeño que podría sumar unas mil unidades. Sólo uno de los prósperos negocios que empresarios argentinos están montando al amparo de una cincuentena de tratados firmados con ese país y en el marco de una relación comercial bilateral que, al menos en los grandes números, pareciera favorecer a la Argentina.

Las exportaciones a Venezuela podrían trepar este año a unos 1000 millones de dólares, desde los 794 que alcanzaron el año pasado, básicamente por la exportación de leche, carnes y automotores. Si la referencia es el año 2002, el salto resulta más notorio, ya que por entonces los venezolanos compraban por 122 millones, monto casi ínfimo en relación con las cifras actuales. De un rápido vistazo a estos datos resulta un nítido desbalance: durante todo el 2006 Argentina compró por sólo 24,8 millones de dólares, fundamentalmente productos petroquímicos.

Pero esta primera mirada excluye un rubro crucial como es el del combustible importado por Buenos Aires para paliar sus deficiencias energéticas. Como el gasoil es el resultado de una refinación que no se hace en Venezuela, en las estadísticas oficiales aparece como de "origen indeterminado" y por eso el Indec no lo suma a lo comprado a la nación caribeña. Y las millonarias compras de fueloil, las de mayor envergadura, se registran en una cuenta independiente: la del fideicomiso integrado en abril de 2004.

Desde entonces, todo lo que Argentina paga por ese combustible –imprescindible para la generación de energía eléctrica en reemplazo del escaso gas– debe ser destinado por aquel país a la compra de productos locales. Con este paraguas se firmaron varios convenios de provisión, entre ellos los de venta de maquinarias agrícolas: uno de 113 millones de dólares y otro de 155, aún en vías de ejecución.

Según los registros de Cancillería, en tres años de existencia del fideicomiso administrado por el estatal Bandes, la petrolera caribeña facturó 564 millones de dólares, de los cuales Argentina pagó efectivamente 444. Eso sí, para los proveedores argentinos la única chance de aprovechar esa caja interesante es venderle algo al Estado venezolano a través de PDVSA que, a su vez, puede encomendar a cualquier otra repartición pública la compra. Así se despacharon a Caracas desde incubadoras o ascensores hasta carne.

Por esta vía o por la convencional, los negocios no dejan de multiplicarse. Tecnología Avanzada en Transporte Sociedad Anónima (Tatsa) está por poner en marcha la producción de un millar de colectivos a gas natural comprimido, mientras que los fabricantes locales de equipos de GNC van a instalar allá mismo talleres mixtos para abastecer un parque de coches privados y públicos que podría alcanzar 312 mil unidades en el 2009. Un proyecto compatible con la intención venezolana de modificar su matriz energética usando más gas que petróleo. Y algo tan concreto como la venta de *know how* para la producción agrícola que realiza el estatal INTA (Instituto de Tecnología Agropecuaria) o Los Grobo, la empresa agrícola de la familia Grobocopatel.

En su platillo de la balanza Chávez puede anotar tanto la actual provisión de fueloil a riguroso valor de mercado como la compra de bonos argentinos a tasa no solidaria. Desde 2005, Argentina vendió títulos de deuda por más de 4000 millones de dólares, colocación que se reforzará ahora con otros 1000 millones en tres tandas: una de 500 y dos de 250 millones. Aunque no resulta barata, esta asistencia financiera en el medio de una alteración de los mercados es para la economía local un bálsamo tan eficaz como el despacho de fueloil en plena crisis energética o la promesa de hacer llegar algo del abundante gas venezolano en el futuro, bien sea en su forma licuada, bien a través del ambicioso proyecto del Gasoducto del Sur. A qué precio es una cuestión por resolver.

CHAVEZ Y...

◆ **Cristina:** "Cuando Cristo entraba en Jerusalén y algunos lo llamaban Mesías, otros le pedían que hiciera callar esas voces. El respondió que si estas personas no lo decían, lo iban a gritar las piedras. Cristina Kirchner ya es la presidenta de los argentinos. Hasta las piedras lo dicen. Algunos se pondrán bravos conmigo porque lo digo, pero hasta las piedras en la Argentina y Venezuela dicen que Cristina Kirchner será presidenta".

◆ **Mercosur:** "Nunca hemos dicho que el camino de la unión sea fácil, pero nosotros venceremos esos obstáculos. Ha habido obstáculos al ingreso de Venezuela al Mercosur. Las causas vienen de Washington. Tenemos la mayor reserva de gas del continente y queremos contribuir con la integración y el desarrollo trayendo el gas desde el Caribe. El gas que requieren Brasil y Argentina está en Venezuela y Bolivia. Nosotros somos renuentes de darle energía barata, regalada, al Norte."

◆ **Gasoducto:** "El Gasoducto del Sur avanza en el tramo entre Bolivia y la Argentina, pero el paso por Prasil se congeló. Eso se ha congelado, se ha frenado".

◆ **Hermanos:** "Yo los veo a ustedes como hermanos, aun a los que me critican. Aun a los judíos argentinos que me critican no importa, son mis hermanos. Yo más bien digo 'Jesús, perdónalos, no saben lo que dicen'. Yo vengo aquí con las manos abiertas, como hermano, con los judíos y los no judíos, los católicos y los no católicos, los ricos y los pobres, ésta es una gran nación y es Sudamérica. Que los dirigentes de la comunidad judía argentina no se enojen, eso es malo para la salud."

◆ **Irán:** "Las relaciones nuestras con Irán son relaciones de respeto, de afecto, de cooperación, de una gran ayuda para ambos. Están totalmente equivocados quienes consideran a Irán un Estado terrorista. Que no se preocupen. Muchos países de América latina tienen excelentes relaciones con Irán, nadie debería preocuparse por eso."

◆ **Bush:** "Va a salir por la puerta trasera de la historia, dentro de poco será polvo cósmico. Su gobierno es un desastre, se están cayendo los puentes en Estados Unidos. ¿Cómo es posible que en un país tan desarrollado se caigan los puentes con la gente encima? Ellos están pendientes de bombardear Irak, de Venezuela. Que se replieguen sobre su país, lo que crece en Estados Unidos es la pobreza. Allí hay 40 millones de pobres."

◆ **Estados Unidos:** "¿Por qué no critican las relaciones con Estados Unidos? El gobierno de Estados Unidos es un gobierno terrorista. ¿Cuántos niños han matado en Bagdad? ¿Cuántas familias en el bombardeo a Afganistán?"

◆ **Reelección:** "Bolívar propuso que la presidencia de la república debería ser vitalicia. Yo no estoy de acuerdo. Voy a proponer la reelección continua, como ocurre en casi todos los países europeos, y luego los venezolanos decidirán."



Adrián Perez

Aluar es investigada por la CNDC a partir de una presentación de la cooperativa IMPA.

DENUNCIAN A ALUAR

Privilegio de ser monopolio

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia investiga a la empresa Aluar por haber ejercido un supuesto abuso de posición dominante en el mercado del aluminio durante los últimos treinta años. El expediente se abrió en diciembre de 2005 a partir de una denuncia presentada por la cooperativa IMPA, dedicada a la laminación de lingotes. Aluar rechazó la acusación y pidió que se archive la causa. Sin embargo, en mayo de este año la CNDC consideró "insatisfactorias" las explicaciones e instruyó la apertura de una investigación que podría desembocar en una millonaria sanción.

IMPA acusa a Aluar de aprovechar su condición de único productor nacional de lingotes de aluminio, primer eslabón de la cadena de valor, para expandirse "aguas abajo" discriminando vía precios a la competencia en los segmentos de productos semielaborados (derivados de la fundición y laminación de lingotes) y terminados (envases de alimentos, cosmética e industria de la construcción).

Aluar aumentó de manera ininterrumpida el precio del lingote desde 1975, independientemente de la evolución de sus costos, y, según la denuncia, aprovechó esa suba para llevar adelante una conducta predatoria de pinzas. Es decir, subir el precio de la materia prima, pero no aumentar en la misma proporción el valor de los productos semielaborados que fabrica, poniendo en jaque la rentabilidad de las empresas competidoras que debían mantener estables sus precios para no perder mercado mientras sus costos subían. Además, IMPA afirma que se la discrimina con las condiciones de financiación otorgadas al momento de la venta.

Durante el período analizado, Aluar inició un acelerado proceso de integración vertical hasta controlar toda la cadena de valor. En 1983 compró Kicsa Industrial y Comercial, empresa dedicada a la laminación de aluminio en la localidad bonaerense de Abasto. Diez años después Kicsa se fusionó con Camea, su principal competidora, conformándose C&K Aluminio, en la que Aluar poseía el 50 por ciento del capital (ambas plantas producen lo mismo que IMPA a escala superior). En 1995 adquirió el 59 por ciento de las acciones de Hidroeléctrica Futaleufú, sociedad concesionaria de la represa y central hidroeléctrica que le proveía electricidad a su planta desde 1978. En 1997 se quedó con la totalidad de C&K, luego de comprarle su parte a la canadiense Alcan y un año después incrementó su capacidad de solidificación al comprar Refinería Metales Uboldi en Puerto Madrin.

Las empresas que no fueron absorbidas por Aluar cerraron sus puertas o quedaron reducidas a su mínima expresión, como IMPA que entró en convocatoria de acreedores en 1997 perdiendo en los años siguientes a sus últimos grandes clientes que le quedaban (Felfort, Arcor, Havanna, Georgalos, entre otros). Desde entonces, esta firma se sumergió en numerosos conflictos internos que aún perduran, producto de la desesperación de los trabajadores para intentar encontrar una salida a la crisis.

Como agravante, se destaca el hecho de que Aluar habría llevado adelante esta conducta anticompetitiva al mismo tiempo que concentró durante los últimos treinta años la totalidad de los incentivos gubernamentales destinados al sector. "Es una decisión acertada considerar estratégica la producción de aluminio primario para no depender de la importación, pero desde que el Estado comenzó a subsidiar a Aluar los precios no han parado de subir, perjudicando a las otras empresas que componen la cadena y al conjunto de la sociedad", afirmó a **Página/12**, el abogado de IMPA, Facundo Taboada. Cuando este diario les preguntó a los socios de la cooperativa por qué decidieron hacer la denuncia en diciembre de 2005 luego de treinta años de supuestos perjuicios por parte de Aluar, afirmaron que la motivación surgió luego de que la CNDC les aplicó ese año una multa de casi 300 millones de pesos a las cementeras por operar de manera cartelizada durante 18 años.

Aluar respondió a las acusaciones de IMPA en mayo del año pasado a través de una presentación donde solicitaron que la causa se archive. Fuentes de la empresa consultadas por **Página/12** afirmaron que su posición está expresada en ese documento y que no deseaban realizar ninguna otra aclaración. Allí afirman que la compañía dirigida por Javier Quintanilla Madanes no ostenta una posición dominante en la producción de aluminio, pues, al no existir barreras arancelarias a la importación, el mercado relevante no debe circunscribirse sólo a la Argentina sino al Mercosur, y en ese caso Aluar concentra sólo el 15,6 por ciento de la producción, mientras que el resto es generado por Brasil.

Además sostienen que el precio fue controlado por el Estado hasta agosto de 1991 a través de la Comisión Permanente para el Desarrollo de los Metales Livianos (Copedesmel) y desde entonces se fija en función de la cotización internacional del metal determinada por el London Metal Exchange. En IMPA respondieron que las empresas de la región operan de modo cartelizado por lo que la importación deja de ser una alternativa.

En relación con el impacto que generaron en el mercado del aluminio los subsidios estatales, Aluar afirma que la CNDC no puede modificar una acción de gobierno, aunque ésta afecte la competencia. "Ante planteos dirigidos a cuestionar el efecto anticompetitivo de decisiones gubernamentales, en el mejor de los casos, lo que puede hacer la CNDC es emitir una recomendación u opinión, pero de ninguna manera puede imponer una sanción a Aluar como beneficio de aquéllas", se sostiene en el descargo.

Pese a las respuestas brindadas, la CNDC resolvió en mayo de este año disponer "la no aceptación de las explicaciones brindadas por Aluar por resultar insatisfactorias" y dispuso la apertura de un sumario que permita realizar un estudio de mayor alcance. Los socios de IMPA afirman que las pérdidas que les provocó Aluar han sido millonarias y reclaman que la CNDC dicte una medida cautelar que les garantice el abastecimiento de la materia prima en condiciones no discriminatorias hasta que se resuelva la cuestión de fondo. Hasta el momento, el organismo antimonopolio no se expidió sobre ese punto.

Bolsa y reservas, bajo tensión

Las reservas del Banco Central cayeron por debajo de 44 mil millones. Pérdida del 1,9 por ciento en la rueda bursátil.

El mercado financiero experimentó ayer una nueva jornada de tensión. A la incertidumbre que viene generando la crisis del mercado de hipotecas en Estados Unidos se le sumó el anuncio de la inflación de julio, que se ubicó por debajo de lo esperado, impactando negativamente entre los inversores que poseen papeles ajustables por precios minoristas. La Bolsa cayó 1,9 por ciento y los bonos retrocedieron 0,13 por ciento en promedio. El dólar minorista se mantuvo sin cambios y el mayorista tampoco registró variantes, aunque operó en alza durante la mayor parte del día. Las reservas, por su parte, perforaron el piso de 44 mil millones de dólares. En el Central aseguraron a *Página/12* que esa baja no se debió a su intervención en el mercado de cambios, la cual calificaron como "neutra".

En la Bolsa se registraron 61 bajas, 10 alzas y cuatro papeles sin cambios. Entre las empresas líderes, las pérdidas más importantes fueron para YPF (-5,93%), el Grupo Financiero Galicia (-4,58%) y Petrobras Energía (–3,55%). La abrupta caída de más del 4 por ciento en la cotización internacional del petróleo (debido a las menores expectativas de crecimiento de Estados Unidos) golpeó a las energéticas, mientras que en el caso de los bancos influyó fundamentalmente la difusión del índice de inflación, pues el 0,5 por ciento fue menor a lo esperado por el mercado, impactando en los papeles de las entidades que poseen títulos ajustables por CER. Wall Street, en cambio, registró una suba superior al 2 por ciento, su mayor suba desde octubre de 2002 por la caída del crudo, el optimismo previo a la reunión de la Reserva Federal y la demanda de acciones del sector financiero. El resto de las Bolsas de la región habían estado cayendo, pero al final repuntaron, dejando a la Bolsa de Buenos Aires en una caída solitaria.

Las reservas internacionales también cayeron. En esta ocasión, la disminución fue de 44.002 a 43.901 millones de dólares. Sin embargo, desde el Central destacaron a este diario que no se debió a la intervención de la entidad en el mercado de cambios, pues el saldo de las compras y ventas resultó "neutro". El viernes, la baja se había debido al desembolso destinado a afrontar el vencimiento del Boden 2012 por 2530 millones de dólares y, según el Central, ayer también incidió ese factor, pues no todos los clientes retiran los fondos el día del vencimiento. "Algunos vienen los días posteriores y entonces los bancos recurren a sus cuentas de efectivo mínimo para poder devolver el dinero", destacaron.

Más allá de la explicación oficial, lo cierto es que las reservas hace varios días abandonaron el ritmo ascendente que venían teniendo desde que se le pagó al FMI, en enero de 2006. En el mercado aseguraron que la jornada fue muy agitada. "Existe una mayor desconfianza por parte de los pequeños inversores tras los últimos repuntes del tipo de cambio. Aunque no es una corrida, esa situación llevó a las entidades privadas a tomar más posiciones en dólares", señaló a **Página/12** Fernando Izzo de ABC Mercado de Cambios.

LA RELACION GOBIERNO-CAMPO

Bajando el tonito

El Gobierno y los dirigentes rurales continuaron ayer con el cruce de opiniones, después del discurso crítico que pronunció el sábado el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, durante el acto inaugural de la tradicional exposición anual, lo cual originó que el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, se retirara del palco oficial en medio del acto. Sin embargo, más allá de los disparos verbables, desde uno y otro sector se buscó también acercar posiciones para restablecer una futura mesa de diálogo.

Desde el Gobierno, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue quien más duro volvió a cargar contra la Sociedad Rural. Al respecto, dijo que el discurso de Miguens había sido "de mala factura" y que estaba "descolgado de la realidad". Miguens había reclamado, entre otras cosas, la eliminación de las retenciones de las exportaciones y de los controles de precios, y llegó a decir que la inflación no había que esconderla sino combatirla. El sábado mismo, Fernández había manifestado que las palabras del dirigente ganadero representaban a "la derecha liberal angurrienta".

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mostró un tono algo más conciliador. Dijo haberse "sorprendido" por las palabras del titular de la Sociedad Rural, porque dicha entidad se caracterizaba hasta ahora por tener "una política dialoguista". Además, insistió con que las críticas del sector al Gobierno eran "muy injustas", dado que "el campo ha crecido enormemente" en los últimos años.

No obstante, Alberto Fernández manifestó su confianza en que "las cosas se van a encaminar como siempre; volveremos a recuperar el diálogo, seguiremos trabajando; ellos con su visión, nosotros con nuestra visión; nosotros con pedirles un poco más de consideración para con los argentinos, y ellos seguirán defendiendo lo que ellos entienden que son sus derechos", desdramatizó el funcionario.

Desde el sector agropecuario, Miguens cosechó el respaldo de su par de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías, y un apoyo parcial por parte del presidente de Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi. "No comparto gran parte del discurso de Miguens, pero estoy de acuerdo en el pedido de salvataje a la ganadería", aseguró Buzzi.

MEDIO PUNTO DE INFLACION EN JULIO, SEGUN EL INDEC

Una estabilidad de no creer

La levísima variación en el rubro alimentos y la fuerte baja en Indumentaria, según la medición oficial, volvieron a mostrar una llamativa estabilidad de precios. Más dudas sobre el índice.

Por Raúl Dellatorre

En virtual estado de emergencia, aunque no declarado, el resultado que acaba de dar a conocer el Indec sobre la variación del índice de precios al consumidor en el mes de julio no le ayudará a salir de la situación de descrédito en la que se ha sumergido. El índice de precios al consumidor arrojó una variación del 0,5 por ciento con respecto al mes anterior, con un sorprendente resultado en el rubro alimentos y bebidas –que tuvo un alza inferior al promedio, 0,4 por ciento–. En indumentaria, en tanto, "gracias" a la estacionalidad –fin de temporada–, con su caída del 3,2 por ciento respecto del mes anterior, aportó a "tirar abajo" el IPC. Al igual que en los dos meses previos, el índice dio una variación en julio una décima menor que la observada en el mismo período del año anterior. Es decir, que "estadísticamente" se consolidaría una baja paulatina pero constante de la inflación. Sensación que no es compartida prácticamente por ningún analista.



Los trabajadores y la denuncia. Aníbal Fernández respondió a las denuncias de manipulación.
El índice de precios de julio, difundido ayer por el Indec, volvió a sembrar sospechas.

Más allá de que la elaboración de un índice de precios y la forma en que se ponderan sus componentes escapan al conocimiento del común de la gente, lo arduo para las autoridades económicas es poder explicar cómo se arriba a la conclusión de que los seis rubros de carne vacuna que informa el Indec hayan bajado de precio en julio (asado, carne picada, paleta, bife angosto, cuadril y nalga), entre 0,2 y 1,1 por ciento. O que la lechuga y el tomate redondo experimenten bajas en relación con junio, cuando el comercio mayorista y los propios productores de frutas y hortalizas vienen justificando los bruscos aumentos de estos productos frescos por las heladas que afectaron las zonas de cultivo durante julio.

El valor de referencia o promedio que tomó el Indec para el kilogramo de lechuga en julio fue de 1,78 peso, con toda seguridad muy inferior al mejor precio que haya conseguido un ama de casa, de Capital Federal o Gran Buenos Aires (adonde corresponde la encuesta), en cualquier punto de venta a lo largo del mes pasado.

El kilogramo del tomate redondo a 2,68 pesos o el litro de leche fresca entera en sachet a 1,59 son otros ejemplos difíciles de corroborar en el mercado. "Es como si hubiera un criterio asimétrico en la medición", señaló un ex funcionario del Indec a este diario, pidiendo reserva de su identidad. "Cuando los precios suben, parecería que se toman valores promedio entre distintos lugares de venta para atenuar el impacto, pero en los que dan una baja, existe la impresión de que se tomó sólo el precio más barato que se encontró: no es que esos valores no existan, simplemente no son representativos", interpretó.

> **Lechuga:** ***El valor que tomó el Indec para la lechuga fue de 1,78 peso, con toda seguridad inferior al mejor precio que haya conseguido un ama de casa.***

En tomate redondo, por ejemplo, los valores que fueron apuntando las organizaciones de consumidores a lo largo del mes, y que son compartidas por representantes del comercio, oscilaron entre 2,50 y 6 pesos por kilogramo. La leche fresca en góndolas de frío en los supermercados presenta variaciones de 1,59 a 2,05 pesos, según calidad y marca, correspondiendo el primer valor exclusivamente a algunas marcas propias de cadenas de supermercados, que sólo se encuentran en sus propios establecimientos de venta. Esto es, como señalaba el ex funcionario, los precios que toma el Indec corresponden al escalón más bajo en cada caso, que "existen pero no son representativos".

Fuera del rubro alimentos, las mayores variaciones se observaron en educación, con una suba del 2,2 por ciento, y en indumentaria, con una caída del 3,2 por ciento. Los ajustes en las cuotas de colegios privados, acordadas con el Gobierno a través de la Secretaría de Comercio Interior, tuvieron un impacto parcial en el índice de ese rubro, que acumula 7,9 por ciento desde principios de año (la suba más elevada entre los rubros componentes del IPC). La baja en indumentaria, por la fuerte incidencia que tiene en el presupuesto familiar que toma el Indec, tuvo el efecto de una reducción de dos décimas en el índice general (es decir, que de no haber variado el rubro indumentaria, el IPC hubiera aumentado 0,7 por ciento en vez de 0,5). Por el contrario, el "aporte" a la medición de las subas en alimentos y bebidas y educación fueron, sumadas, de 0,24 punto. Es decir, que su impacto prácticamente se neutralizó con la baja de indumentaria.

Con el antecedente de las denuncias formuladas por el personal del Indec contra las autoridades del organismo por supuesta manipulación, la variación mostrada en julio no hace más que alimentar las sospechas. Aníbal Fernández, ministro del Interior, cruzó ayer al fiscal federal Carlos Stornelli por su dictamen acerca de presuntas irregularidades en la elaboración del índice de precios al consumidor. "Puede ser un muy buen fiscal, pero de esto no conoce nada; lo que se hace con esto es manosear el índice aún más, es ponerlo a los ojos de la sociedad como que es algo gravoso, pecaminoso, turbio."

Los señalados por el fiscal Stornelli como responsables son el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y la directora de Indice de Precios al Consumidor, Beatriz Paglieri, a quien los representantes gremiales del personal del Indec le asignan el rol de "virtual interventora". A instancias de Moreno, Paglieri llegó a ese cargo en enero. Desde entonces, dos directores del Indec renunciaron (Lelio Mármora y Alejandro Barrios) y una ministra dejó el cargo (Felisa Miceli). Con el personal en pie de guerra, se siguen sumando denuncias. Formalmente, el Indec no está intervenido, pero su situación actual clama por una pronta normalización.

Costo de la construcción

El costo de la construcción aumentó en julio nada menos que 2,8 por ciento, casi seis veces más que el índice de precios al consumidor. Así, en los primeros siete meses del año acumula una suba del 14,4 por ciento. El vertiginoso incremento del costo de la construcción es uno de los factores que más preocupa a los analistas del sector. Entre julio último y julio de 2006, el costo de la construcción se elevó un 20,4 por ciento. Pero desde enero, en términos anualizados, los aumentos evidenciados arañan el 30 por ciento. El peligro es que semejante disparada en los costos de construir desemboque, más temprano que tarde, en un freno de la actividad. De hecho, desde enero, las tasas de crecimiento del sector se desaceleraron notablemente respecto de 2006. Mientras el año pasado la construcción creció a tasas superiores al 20 por ciento anual, este año rondan el 6 o 7 por ciento. En julio, los rubros con mayores aumentos fueron mano de obra (3,7 por ciento), gastos generales (2,2 por ciento) y materiales (2,1 por ciento). En el desagregado, las mayores subas en el rubro obra se produjeron en albañilería (4,1 por ciento). En el rubro materiales, el mayor aumento se registró en ladrillos y cerámicos (6 por ciento).

La canasta de la pobreza

El costo de la canasta básica alimentaria mostró durante julio un incremento del 0,7 por ciento. Así, una familia tipo (matrimonio y dos hijos) necesitó de 432,52 pesos para no caer debajo de la llamada línea de la indigencia. Según los datos del Indec, la canasta básica total, que además de alimentos incluye gastos en transporte, indumentaria y otros servicios, también se encareció 0,7 por ciento. De esta manera, el mismo grupo familiar, integrado por dos adultos y dos menores de 5 y 8 años, necesitó de 929,93 pesos para no caer debajo de la línea de pobreza.

Según cifras oficiales, al término del segundo semestre de 2006, la pobreza afectaba al 26,9 por ciento de la población, por debajo del 31,4 del primer semestre. Mientras que la indigencia alcanzaba a fines del año pasado al 8,7 por ciento, por debajo del 11,2 por ciento de mediados de 2006. Sin embargo, los técnicos del Indec denunciaron que, como desde enero se empezaron a manipular los resultados del índice de precios al consumidor, las mediciones de pobreza e indigencia de este año ya no serían comparables con las de 2006. Y, peor aún, registrarían para el Indec niveles menores a los reales. Precisamente, hace poco más de un mes, Cynthia Pok, entonces directora de la Encuesta Permanente de Hogares, se negó a elaborar los datos de pobreza e indigencia hasta tanto la conducción del Indec no explicitara los "cambios metodológicos" introducidos al índice de precios al consumidor. Después de ese episodio fue desplazada de su cargo.

LOS PRECIOS DE SALIDA DE FABRICA SUBIERON 2,1POR CIENTO

Una diferencia muy sospechosa

La inflación mayorista de julio fue de 2,1 por ciento, cuatro veces más alta que el índice de precios al consumidor. Por caso, el Indec detectó el mes pasado incrementos en los combustibles y lubricantes que venden las refinerías. Con ese dato, los precios mayoristas acumulan una suba del 9,5 por ciento durante los primeros siete meses del año, más del doble de lo que registra el IPC en el mismo período (4,4%). Semejante diferencia entre la evolución de los precios mayoristas y minoristas es otro de los elementos que llaman a la suspicacia de los analistas. La cuestión es simple: o los fuertes aumentos que se detectan a la salida de fábrica son absorbidos luego por los comerciantes minoristas o el índice mayorista refleja una realidad que luego es disfrazada en el índice de precios al consumidor.

De hecho, los empleados del índice denunciaron en las últimas semanas que la nueva titular del organismo, Ana María Edwin, junto con Beatriz Paglieri, la interventora designada por Guillermo Moreno en la Dirección de Precios al Consumidor, buscaba como próximo paso controlar la dirección que elabora los precios mayoristas, que hasta ahora venía realizando sus mediciones con la misma metodología de cálculo de siempre.

Sea como fuere, el mes pasado, en el segmento mayorista, los productos primarios con mayores alzas se registraron en petróleo crudo y gas (3,7%) y productos agropecuarios (3%). Por ejemplo, la papa se encareció un 27,7 por ciento y la acelga, un 19,3 por ciento. Por el contrario, se relevaron bajas en tomate redondo (-12%), tomate perita (-15,5%), lechuga criolla (–35,5%) y lechuga capuchina (-35%).

A su vez, entre los productos manufacturados, el Indec detectó aumentos en "productos refinados del petróleo" (3,7%), es decir, combustibles y lubricantes, y en el rubro maderas. A nivel productos, en julio los mayores aumentos a la salida de fábrica se produjeron en acumuladores eléctricos (15,4%), aceites y grasas vegetales (7,5%), armas y municiones (7,3%) y harinas (6%).

Las dudas de Servini

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría dijo ayer que "no está probado" que los 100 mil pesos hallados junto a 31.670 dólares en el baño del despacho que ocupaba la ex ministra de Economía Felisa Miceli, "hayan salido de (la financiera) Cuenca" y contó que "hay filmaciones" sobre el episodio que no han sido entregadas a la Justicia. "No está probado que el ladrillo con los 100 mil pesos encontrado en el baño de la 'Unidad Ministro' sea el mismo que el Banco Central mandó a Cuenca ni está probado que la plata haya salido de Cuenca", aseguró Servini en diálogo con la agencia DyN. "Hemos interrogado a funcionarios del Central y de esos testimonios surge que podría no tratarse del mismo ladrillo", dijo la magistrada.

A atender el ring ring

La empresa Telefónica de Argentina confirmó anoche que el Ministerio de Trabajo dictó "una resolución que puso fin al conflicto" que mantenía desde hacía 125 días con la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra). "Esa resolución fue aceptada por ambas partes y contempla cuestiones salariales y algunas peticiones realizadas por la compañía en relación con una adecuada gestión y con los requerimientos de calidad y servicio que demandan los clientes", indicaron los voceros de Telefónica. Según informó la empresa, hoy en el Ministerio de Trabajo firmarán el convenio definitivo de resolución del diferendo.

Homenaje a un pastor

Los gobiernos de Argentina y de Chile harán un reconocimiento conjunto al pastor evangélico alemán Heinz Dressel porque protegió y salvó a cientos de presos y perseguidos políticos de distintos países latinoamericanos en los que regían dictaduras. El acto será encabezado por el canciller, Jorge Taiana, y el embajador de Chile en la Argentina, Luis Maira, a las 17.30 en el salón Libertador del Palacio San Martín. El reconocimiento al pastor fue promovido por el Colectivo de Exiliados, con el objeto de "reconocer públicamente el trabajo humanitario y solidario, salvando vidas y ayudando a perseguidos políticos en Argentina, Chile, Brasil y Paraguay" con un ingenioso programa de becas, dijeron.

La autonomía porteña

El debate por la autonomía porteña entrará en una etapa clave en el Congreso , donde los diputados tienen previsto avanzar mañana en la discusión de un proyecto que permitirá que la ciudad tenga su propia fuerza de seguridad. El proyecto, que impulsa el oficialismo y que propondrá la modificación del artículo 7 de la ley Cafiero, comenzará a ser debatido en la Comisión de Asuntos Municipales y podría discutirse en el recinto el mismo día, ya que cuenta con preferencia para tratarse.

"La peor tortura la sufrí de parte de este señor, la tortura moral"

Fernando Schell, ex militante de base de la Juventud Peronista, contó en el juicio al cura Christian von Wernich los vejámenes a los que lo sometieron y cómo el sacerdote trataba de sacarle información.

"Usted no es un sacerdote, es un cura con jinetas", dijo hace mucho tiempo Fernando Schell, un ex detenido de la Brigada de Investigaciones de Quilmes que ayer declaró como principal testigo del día en la audiencia del juicio oral al ex capellán Christian von Wernich. Tras la semana de receso por la feria judicial, el Tribunal Federal Nº 1 de La Plata reabrió el ciclo de audiencias con su testimonio, que permitió encuadrar al ex capellán como un "engranaje" más del aparato represivo del terrorismo de Estado.

"Me aplicaban picana en piernas y tetillas, pero lo principal eran los golpes; pero pese a las torturas, los golpes y las picanas, la peor tortura la sufrí de parte de este señor (en alusión a Von Wernich), la tortura moral."

Schell era militante de base de la Juventud Peronista, aunque en el centro clandestino le preguntaron una y otra vez por Montoneros, por su responsable y su grado en la organización. Quedó detenido en noviembre de 1977, mientras volvía a su casa. Lo trasladaron a la Brigada de Investigaciones, conocida como Pozo de Quilmes, parte del circuito Camps de la provincia de Buenos Aires y uno de los centros transitados por el cura Von Wernich en su doble rol de capellán de policía y hombre del sistema represivo. Sobre este cura pesan siete homicidios, 31 casos de torturas y 42 casos de privaciones ilegítimas de la libertad. Entre ellos, el caso Schell.

Según recordó, estuvo "102 días y 11 horas" secuestrado entre "simulacros de fusilamiento" y "torturas", y donde la presencia del sacerdote se hizo muy vívida. "Lo recuerdo –dijo ayer– y aún me duele que un sacerdote haga estas cosas."

"Diez días antes de mi liberación, en febrero de 1978 –explicó–, nos piden que no tengamos nada 'despelotado' en el calabozo porque venía 'El Cuervo' y me dicen: 'Vení, alemán, que hoy te toca a vos', y me llevan a otro lugar, me sientan en una mesa y aparece este señor (por Von Wernich) con un asistente que le cebaba mate. 'El Cuervo' le preguntó frente a una mesa: '¿Por qué estás acá?'. Y yo le dije: 'Por pelotudo'."

"No me cabe ninguna duda", le respondió el cura, que a partir de entonces se sentó, mesa mediante, para mantener un diálogo extenso, en un contexto que subraya la situación del interrogatorio.

"'¿Qué cagada hiciste, andabas poniendo bombas?', me preguntó. 'Yo hacía política de base, soy militante de barrio', le dije yo. Y él me respondió: 'Vos hacías las cosas mal'." En esa ocasión, el cura le preguntó por sus orígenes: "Y yo le dije que venía de una familia profundamente católica, un tío de papá era obispo". "Obispo de qué iglesia", preguntó el ex capellán. Y preguntó de qué iglesia venía él, quién era el cura. "Quiso sonsacarme cosas, quiénes son tus amigos, preguntaba. En un momento dado me dice: '¿Vos estás de novio?'.'Sí, le dije'. Y entonces me dice: 'Cagaste, ahora te van a cerrar la puerta en la cara'." Le dijo también que sucedería lo mismo con la familia de esa chica, con sus vecinos, que "si lograba salir, me iban a rechazar".

Su testimonio resulta valioso para el proceso. Guadalupe Godoy, de Justicia, ya lo explicó en estos términos: "Son testimonios que refuerzan la idea de que Von Wernich no estaba allí para dar apoyo espiritual, sino como parte del aparato, y formó parte de los interrogatorios no como un cura malo, sino como un engranaje más".

Detrás de Schell declaró Juan Carlos Guarino, un ingeniero electrónico al que lo interrogaban sobre interferencias en las transmisiones de televisión, preocupados por el Mundial de 1978; Norma Esther Leanza y Alcides Antonio Chiesa, un director de cine que hace tres años volvió al país. Los tres fueron convocados ante el Tribunal Federal Número Nº 1 de La Plata como "testigos contextuales" para acreditar la detención de Schell.

Télam



Fernando Schell estremeció con su testimonio en el juicio al ex capellán de la Bonaerense.
"Lo recuerdo (a Von Wernich) y aún me duele que un sacerdote haga estas cosas."

La música de la esperanza

"Esa noche vienen a buscarme y me atan las manos atrás", contó Fernando Schell en la audiencia. "Y cuando voy bajando la escalera la escucho. Como homenaje y esperanza cuando uno se iba le silbaban la Quinta Sinfonía de Beethoven, el *Himno a la Alegría.*"

Schell dejó el Pozo de Quilmes por la noche. Quienes estaban prisioneros ya sabían que quienes salían a esa hora seguramente quedaban en libertad. Los que salían a la mañana, en cambio, probablemente eran trasladados a otros centros clandestinos o a una cárcel, y quienes salían en la madrugada terminaban sin vida. Schell recuperó la libertad el 21 de febrero de 1978, ayer habló de eso, con emoción, de ese día de alegría.

"Los muchachos la estaban silbando", continuó al reponerse. En ese momento, se acordó del policía que lo acompañó hasta la salida y de la pregunta que le hizo al oído: "¿Te alcanza, Alemán?". Schell dijo que sí, y después el policía les ordenó a los gritos a los otros detenidos que dejaran de silbar. Schell recordó que ese policía le pidió que "cuando me veas en la calle no me pegues un tiro". "Le dije no le pego un tiro a nadie y le reconocí que se había portado bien conmigo", finalizó.

A CUATRO MESES DEL ASESINATO DEL MAESTRO NEUQUINO

Voces unidas por Fuentealba

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Las voces de Sandra Rodríguez de Fuentealba y de la cantante Teresa Parodi se unieron para reclamar justicia a cuatro meses del fusilamiento público del maestro Carlos Alberto Fuentealba. El encuentro se realizó en el gimnasio del Parque Central de Neuquén, donde acudieron más de dos mil personas para homenajear al docente baleado en la ruta 22 el pasado 4 de abril. "Vuelvo a Neuquén a cantarles como maestra que fui, allá en Corrientes. Porque lo que le pasó a Carlos Fuentealba no puede volver a suceder más ni aquí ni en ningún lugar del país", dijo Teresa Parodi.

Sandra Rodríguez se dirigió a sus compañeros pidiendo que "no me abandonen en esta lucha que comenzó desde el mismo momento en que mataron a mi Carlos. Ni a mí, ni a mis hijas, porque esta muerte no puede ser una más. Ni esta ni ninguna otra. Hay que empezar a voltear la impunidad de una vez por todas en nuestro país y quizás esta causa sea el comienzo de que eso empiece a acabarse de una vez y para siempre", siguió Sandra, también docente de nivel primario en una de las barriadas de la capital neuquina. Un rato antes de que Parodi subiera a cantar al escenario, las dos mujeres se encontraron en la Escuela de Enfermería 158, vecina al gimnasio del Parque Central. Este diario fue testigo de ese encuentro.

"Espero que haya juicio y castigo por lo de Fuentealba. La lucha de Neuquén es una antorcha y también un espejo donde mirarse", dijo a **Página/12** la cantante. La artista correntina reivindicó sus orígenes: "Soy cantora, autora y compositora y vengo de una familia de maestros. En la actualidad tengo una hija maestra y siempre he acompañado la lucha de los maestros en forma incondicional. Pero no lo hago por haber sido maestra, sino porque pienso en los niños y en las niñas y actúo en el país que queremos ser alguna vez".

"Encontrarme con músicos maestros que fueron ejemplo para mí y para Carlos me trae fortaleza. Porque recién le dije a Teresa que la música me ablanda, pero al mismo tiempo me da fuerza para seguir reclamando justicia por mi compañero y por tantos otros", dijo la viuda de Fuentealba. "Yo le quiero pedir a ella, aunque sepa que es mucho, que por favor siga para que la impunidad no exista más en la Argentina Y que sepa que todos la estamos mirando y apoyando desde cada lugar", culminó Parodi antes de cantar con más de dos mil voces neuquinas "Canta compañero". Durante casi dos horas, el recuerdo de Fuentealba se transformó en un canto de lucha.

PRESENTACION ANTE TRABAJO POR LA PERSONERIA DE LA CENTRAL GREMIAL

La última carta legal para la CTA

El 14 de agosto, la CTA convocará a una movilización para "demandar una paritaria social por la redistribución de la riqueza".

Por Miguel Jorquera

"Como en el ajedrez, ésta es nuestra última jugada bajo sobre." Así definió el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, la nueva presentación que hicieron ayer ante el Ministerio de Trabajo para reclamar la personería gremial de la central sindical, acompañada por una resolución de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que "urge" al Gobierno un "pronunciamiento inmediato". De ahora en más, si no hay respuestas, la estrategia la definirán sus propios afiliados. El 14 de agosto, la mesa nacional de la CTA convocará a una movilización –antes de fin de mes– para "demandar una paritaria social por la distribución de la riqueza", que estará vinculada a su reconocimiento gremial. En tanto, la mesa chica de la CGT, con Hugo Moyano a la cabeza, iba a juntarse hoy con un sector de los "gordos" para unificar su resistencia al reconocimiento de la CTA, pero las propias divergencias internas terminaron por abortar el encuentro.

Fue un trámite formal pero cargado de gestos políticos. Yasky, acompañado por referentes y abogados de la CTA, sumó una nueva carpeta al expediente de la cartera laboral que estudia el reconocimiento gremial de la central, que a tres años de su apertura ya tiene 16 cuerpos. Allí se adjuntaba una copia del convenio 87 de la OIT, que desde la reforma constitucional del '94 tiene "rango constitucional" y "exime –según el escrito– a la CTA de cualquier otra tipo de argumentación jurídica".

"Ya no hay ningún otro argumento legal que agregar. Hoy *(por ayer)* empieza la cuenta regresiva de una decisión política que corresponde tomar al gobierno nacional, que debe estar en sintonía con su propia convocatoria a un diálogo amplio y sin exclusiones, y con la representación de la CTA en ese debate", dijo Yasky a **Página/12**.

En el Ministerio de Trabajo no hubo lugar a conjeturas sobre la presentación ni sobre la pulseada gremial –entre las dos centrales de trabajadores– que esa cartera debe dirimir. "No hay ningún comentario para hacer", dijo el vocero del ministro Carlos Tomada a este diario.

Ahora, el reclamo de la CTA estará signado por su propia capacidad de movilización y la exigencia al Gobierno de cumplir con su palabra. "Los actores sociales deben tener un grado de legalidad para poder disputar por una mejor distribución de los ingresos sin ataduras en las manos, y la CTA es un actor social que debe jugar un rol", insistió Yasky.

La central fundada en 1992 para enfrentar al menemismo y la pasividad de la dirigencia cegetista no se quedará de brazos cruzados. El 14 de agosto la mesa nacional de la CTA convocará a una movilización para reclamar al Gobierno "una paritaria social para discutir la distribución del ingreso", que estará emparentada con su reconocimiento gremial y su inclusión en el diálogo impulsado desde el Gobierno.

Moyano tomó nota de la embestida de la CTA y decidió unificar las fuerzas de los popes cegetistas con la de los "gordos" automarginados de la conducción, para ponerle freno. La semana pasada, Moyano había convocado para hoy a un encuentro entre la "mesa chica" de la CGT y los gremios representados por dirigentes como Armando Cavalieri (comercio), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Carlos West Ocampo (sanidad).

Pero la reunión, prevista en el sede de la Uocra, fracasó. La decisión de la federación mercantil de no concurrir a la convocatoria de Moyano arrastró al resto de los gordos. Cavallieri no le perdona al camionero la cruzada de bloqueo de plantas con la que le disputó y le quitó afiliados en las grandes cadenas de supermercados.

Rafael Yohai



El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, junto con su antecesor, Víctor De Gennaro.
Fracasó el encuentro de la CGT con los "gordos" para unificar su oposición a la CTA.

NUEVAS MEDIDAS EN LA CAUSA POR EVASION FISCAL EN EL AFFAIRE SKANSKA

En busca de los proveedores de facturas

Por Irina Hauser

Después de unas breves vacaciones en la nieve, el juez penal tributario Javier López Biscayart decidió darle un nuevo impulso a la causa en la que investiga la evasión fiscal de la empresa Skanska. El magistrado ordenó varias medidas destinadas a profundizar la pesquisa sobre la participación de un grupo de sociedades que le facilitaron facturas truchas a la constructora sueca para simular gastos durante la construcción de dos gasoductos. Pidió informes a bancos y citó a una decena de personas a prestar declaración testimonial, según informaron fuentes judiciales a *Página/12*.

López Biscayart ya procesó a una decena de ex directivos de Skanska por evasión agravada, al apoderado de una empresa fantasma que le vendió comprobantes falsos llamada Infiniti Group, a un intermediario y a su socio. Pero como en los balances de la compañía sueca aparecieron facturas con gastos inventados provenientes de 22 sociedades más, hacia ellas se orientan ahora las nuevas averiguaciones. El juez ordenó medidas sobre Constructora La Nueva Argentina, Azuis S.A., Wikam Obras y Servicios SA y un particular, Jorge Roldán.

En una resolución de mayo último, López Biscayart detalló el listado de facturas sospechosas que fueron utilizadas por Skanska. En el caso de La Nueva Argentina, aparecían pagos cercanos a los 600 mil pesos, figuraban cerca de 500 mil correspondientes a Azuis y 700 mil para Wikan. Roldán tendría vinculación con Inargind, otra de las firmas involucradas. Su titular, Danimiro Kovacic, fue procesado y detenido en una causa que surgió como derivación del caso Skanska sobre facturas mellizas.

Estas y el resto de las "sociedades pantalla" también son investigadas por el juez federal Guillermo Montenegro, quien quedó a cargo –por orden de la Cámara Penal Económica– de la pista sobre las presuntas coimas y sobreprecios pagados por Skanska, entre otros, a funcionarios nacionales. En el juzgado de Montenegro ya pudieron comprobar que los testimonios de los personajes ligados a estas empresas (que fueron apareciendo en la reconstrucción de la ruta del dinero) pueden aportar novedades. Esto ocurrió, por ejemplo, en el caso del titular de Cunumí SA, quien reconoció que le dio a Skanska facturas por servicios que no prestó e identificó a las personas con las que mantuvo el lazo comercial.

López Biscyart tiene pendiente decidir si le adjudica o no alguna responsabilidad en la evasión de la multinacional sueca a Néstor Ulloa, ex titular de Nación Fideicomisos y, como tal, administrador de los fondos para financiar las obras de los gasoductos adjudicadas a Skanska. Ulloa tenía que presentarse mañana ante Montenegro, pero pidió postergación *(ver recuadro)*.

Por más tiempo

El ex titular de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa consiguió una postergación para su declaración indagatoria en el caso Skanska. Tenía que presentarse mañana ante el juez federal Guillermo Montenegro, pero pidió una prórroga porque uno de sus abogados, Oscar Rabinovich, estará de viaje y no podría asistir a la declaración. Ulloa está sospechado de haber recibido sobornos de la empresa sueca a raíz de la adjudicación de las obras de los gasoductos Norte y Sur. El ex funcionario administraba los fondos para financiarlas. Meses atrás se presentó espontáneamente ante la Justicia, pero no pudo evitar su citación y un embargo por siete millones de pesos.

Cortina se lanza a diputado



El ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, lanzará hoy su candidatura a diputado nacional por el Partido Socialista, con una lista que acompañará la postulación presidencial de Elisa Carrió. A las 16, en el hotel Claridge, Cortina explicará la decisión de conformar una lista propia de candidatos a diputados nacionales por la ciudad "para fortalecer la visibilidad del socialismo". El candidato estará acompañado por el titular del socialismo, el senador Rubén Giustiniani. Este sector está enfrentado con el grupo de dirigentes que prefirió acercarse al gobierno nacional. En la Capital, el sector K está encabezado por el ex diputado Héctor Polino.

Binner contra los anuncios



El candidato a gobernador por el Frente Progresista, Hermes Binner, criticó los "numerosos anuncios" que últimamente realizó el gobierno de Santa Fe que encabeza Jorge Obeid. "Parece que se quisiera hacer de golpe lo que no se hizo en 24 años. Nosotros, en cambio, vamos a llegar al gobierno para, desde el 10 de diciembre próximo, atender lo urgente, pero también para comenzar en Santa Fe a pensar en las futuras generaciones y no en las próximas elecciones", sostuvo Binner, que deberá enfrentar al ex canciller Rafael Bielsa en las elecciones del 2 de septiembre. El gobernador Obeid, en tanto, salió a criticar al socialista por negarse a debatir con Bielsa. Pidió que deje de lado su actitud "tan obcecada y terminante".

El Bulldog ladró contra Lavagna y le exigió a Macri una definición

López Murphy sostuvo que un apoyo a Lavagna de PRO sería "subordinarse". Y que si Macri toma esa decisión sería "clarificador" sobre sus lealtades. Macri viajó a México.

Ricardo López Murphy advirtió ayer que aliarse con Roberto Lavagna sería "subordinarse", pero consideró que si Mauricio Macri decide acompañar la candidatura presidencial del ex ministro de Economía sería "clarificador" de sus "lealtades". El líder de Recrear no terminó ahí su mensaje al electo jefe de Gobierno porteño: le recomendó que ponga fin a su "indecisión" en cuanto a si lo respaldará o no en las elecciones de octubre próximo, y reiteró que se postulará a la Presidencia con o sin el apoyo del empresario. Desde su tropa añadieron que López Murphy "ya no espera nada" de Macri.

La relación entre López Murphy y Macri está por demás deteriorada. Entre los dos fundaron PRO, pero ahora el electo jefe de Gobierno parece encaminado a darle la espalda a su socio en las presidenciales del 28 de octubre: todavía no definió qué hará entonces, pero en su entorno dicen que está cada vez más inclinado por la alternativa de no apoyar ninguna candidatura presidencial. En caso de que lo haga, Lavagna también figura entre sus opciones.

"Sería subordinándonos", evaluó López Murphy acerca de un eventual apoyo de Macri al ex ministro de Economía. Analizó también que el aval del empresario a Lavagna "clarificaría el panorama" en PRO y daría una "clara noción de dónde están las lealtades" de su socio. "Sería iluminante al menos para mí", completó.

López Murphy manifestó que "la política necesita alianzas, negociación y comprensión, pero en términos de un acuerdo mutuo, no de una subordinación" y agregó: "Lo que no puede haber acá es indecisión; hay que tomar un rumbo y hacer frente a las circunstancias, que yo sé que son difíciles, pero justamente porque son así, difíciles, no le pido a nadie que ponga el cuerpo, lo pongo yo".

La indefinición de Macri se prolongará al menos hasta fin de esta semana: ayer partió rumbo a México y sus allegados precisaron que tomará la decisión de qué hacer en octubre a su regreso de ese país, donde se reunirá con el presidente Felipe Calderón.

López Murphy le recomendó a Macri que ponga fin a su "indecisión", tras evaluar que "le hace daño primeramente a él", pero también "a todo el espacio". "La idea de que no sepa qué hacer frente a las elecciones nacionales no es una idea muy constructiva", reflexionó.

El líder de Recrear afirmó ser quien debe competir en las presidenciales "en representación de las ideas" del PRO. "No veo a nadie disputándose encabezar esta fuerza en octubre", planteó, además de calificar de "falsa" e "infantil" la idea de que "se puede suspender la historia para conservar un triunfo anterior". "Con las elecciones se puede hacer cualquier cosa, menos ignorarlas; las tenemos frente a nosotros y hay que tener el coraje de enfrentarlas", remarcó y reiteró que el 20 de agosto presentará formalmente su candidatura con o sin apoyo de Macri.

En Recrear son escépticos en cuanto a obtener el respaldo de Macri. Y dicen que ya a esta altura un aval suyo a López Murphy "vale muy poco".

Bernardino Avila





López Murphy volvió a cerrar la puerta a la posibilidad de un acuerdo con Lavagna.
"Sería subordinándonos", evaluó el Bulldog sobre un eventual apoyo de Macri al ex ministro.

En México

Mauricio Macri llegó ayer a México, donde mañana se entrevistará con el presidente de ese país, Felipe Calderón. El electo jefe de Gobierno porteño viajó junto a su asesor en materia de relaciones internacionales, el ex embajador menemista Diego Guelar. La agenda de la visita de Macri a México –que se extenderá hasta el jueves– incluye también reuniones con el alcalde del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, y con el titular de la Organización Demócrata Cristiana de América, Manuel Espinosa Barrientos.

De nuevo los anti K

El peronismo disidente, encabezado por los ex presidentes Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta y su aliado neuquino Jorge Sobisch, volverá a reunirse mañana para definir su estrategia electoral. Según comentaron cerca de Sobisch, la reunión servirá para avanzar en la definición de la fórmula presidencial con la que este frente competirá en octubre. Los candidatos no los tienen, pero lo que sí ya está resuelto es que la presentación de la fórmula se hará el 22 de agosto con un acto en el Luna Park. Sobisch adelantó que el binomio tendría que ser él junto al ex embajador menemista Jorge Asís. Sin embargo, Menem y Rodríguez Saá también se muestran dispuestos a encabezar la fórmula de los "disidentes". Este sector reclamó recientemente la intervención del PJ bonaerense. Ayer, el titular del distrito, el diputado José María Díaz Bancalari, respondió que el partido "funciona normalmente".

DEBATE DE LOS CANDIDATOS A GOBERNADOR DE CORDOBA

Un cruce con tres ganadores

Los tres principales candidatos a gobernador de Córdoba –el peronista Juan Schiaretti, el radical Mario Negri y Luis Juez, del Frente Cívico– se dieron ayer por ganadores del debate que protagonizaron de cara a las elecciones del próximo 2 de septiembre. El cruce duró dos horas en las que cada uno expuso sus propuestas y si bien no hubo agravios entre los protagonistas, no faltaron las chicanas ni tampoco los intercambios de opinión.

"Basta de robos y de muertes en Córdoba. Basta de desigualdad. No prometo, me comprometo a construir una provincia mejor", prometió Negri en la apertura del debate.

Lo siguió en el uso de la palabra –dos minutos estrictos por turno– el oficialista Schiaretti, quien prometió aumentar los impuestos y mejorar la salud, la educación y el trabajo. "Hay que sentar las bases para la provincia en los próximos 30 años. Voy a unir a todos los cordobeses", dijo el vicegobernador.

Juez buscó posicionarse como opositor y advirtió sobre la corrupción del actual gobierno de José Manuel de la Sota. "Quiero ser gobernador para terminar con la inseguridad y la corrupción. Córdoba se merece ser gobernada honestamente", sentenció.

El debate entre Schiaretti, Juez y Negri fue el primero en Córdoba desde el retorno a la democracia. Para encontrar un antecedente de cruces entre candidatos a gobernadores en esa provincia hay que remontarse a 1973. Ese año se enfrentaron delante de cámaras el peronista Ricardo Obregón Cano y el radical Víctor Martínez.

Télam



Juan Schiaretti, el candidato a gobernador del oficialismo.
Tanto él como Luis Juez y Mario Negri se consideraron ganadores.

CUBA

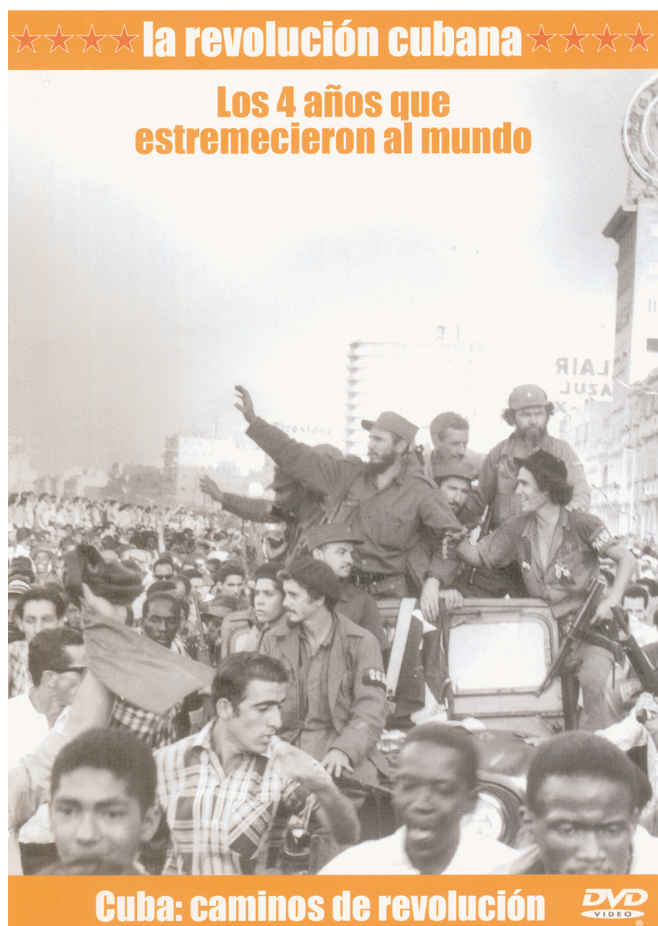


Historia de la Revolución Cubana

**Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.**

EL PROXIMO DOMINGO EL SEGUNDO DVD CON EL DIARIO

OPCIONAL $ 20



domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL



Serie histórica de América Latina

Rafael Yohai



La dirigencia de la FUBA pidió que la reforma se plebiscite.
Pero su propuesta fue rechazada por la mayoría de la asamblea.

La sesión convocada para modificar el estatuto de la UBA se abrió en un clima tenso. La FUBA quiso cambiar el orden del día, pero la mayoría se opuso. El encuentro se suspendió por falta de consejeros.

LA ASAMBLEA DE LA UBA SE

Huevazos al

Por Julián Bruschtein

Hubo casi nueve horas de sesión, pero casi no hubo debate. De hecho, no se trató ningún proyecto para reformar el estatuto vigente en la Universidad de Buenos Aires desde 1958, y ése era, justamente, el propósito de la asamblea convocada ayer en el Colegio Nacional de Buenos Aires, de la que participaron 204 representantes de profesores, graduados y estudiantes. Hasta que por la tarde se quedó sin quórum y debió suspenderse, la sesión transcurrió entre la aprobación de cuestiones referidas a su propio funcionamiento, el sucesivo rechazo de las propuestas presentadas por la izquierda estudiantil de la FUBA, muchos gritos y algunos incidentes. El rector Rubén Hallú fue blanco fallido de huevazos y denunció haber recibido golpes de parte de "la patota del (Hospital de) Clínicas".

Antes de las 9, una columna de estudiantes de izquierda, agrupados en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), se concentró frente al Cabildo junto con trabajadores del Hospital de Clínicas y alumnos de la Escuela Carlos Pellegrini. A esa hora, la asamblea ya tenía que estar sesionando, pero la falta de consejeros la retrasó poco más de una hora. En la entrada del Nacional Buenos Aires se escuchaban los bombos y los cantitos de los estudiantes, un sonido que continuaría después en los pasillos marmolados del colegio y dentro del aula magna.

Ahí, el rector Hallú, secundado por el secretario general, Carlos Más Vélez, abrió la sesión tratando de que su voz, amplificada por el micrófono, se impusiera al griterío. De los 236 asambleístas habilitados para participar de la sesión, 204 dieron el presente a medida que los nombraba Más Vélez. Entre la rechifla y los gritos de los estudiantes, Hallú reconoció como "un hecho histórico que después de cincuenta años" se reuniera una asamblea para reformar las normas de la UBA. Cuando terminó de leer el orden del día, el primero en pedir la palabra fue el dirigente de la FUBA Agustín Vanella (MST): "Exigimos que se ponga a disposición de la asamblea el nombramiento de Hallú", dijo, y repudió "la represión en la asamblea de diciembre", cuando se designó al actual rector, en el Congreso y mientras se enfrentaban estudiantes y policías.

El tramo inicial de la asamblea estuvo marcado por una guerra de cantitos cruzados entre ambos lados de la sala, reservados para el público, mientras el centro era ocupado por los asambleístas. A su derecha, la izquierda estudiantil de la FUBA, con banderas del MST, el PO, la CEPA, el PTS. Y a su izquierda, las agrupaciones con simpatías kirchneristas, el Movimiento Universitario Sur, La Vertiente y Causa K, entre otras. "Salta, salta, salta, pequeña langosta, la Franja y la FUBA son la misma bosta", vociferaban los alumnos K. Sus rivales contestaban con un lacónico: "Ya pasaron treinta años, Kirchner dice nunca más, pero el compañero López, no se sabe dónde está".

Por otro temario

Desde un comienzo, los consejeros de la FUBA propusieron que se modificara el orden del día para introducir sus iniciativas: la realización de un plebiscito vinculante que determine el nuevo estatuto, una declaración de emergencia presupuestaria, el pago urgente de salarios a los docentes ad honórem, el pedido de más fondos para el Clínicas, sumado a la moción de orden para que se le cediera la palabra a los trabajadores del hospital. Primero

REUNIO, PERO NO LLEGO A DEBATIR PROYECTOS DE REFORMA

inicio, sin quórum al final

se intentó realizar la votación a mano alzada, pero las autoridades no podían divisar a todos los asambleístas. En el segundo intento, los estudiantes –que pretendían una votación nominal para identificar el voto de cada asambleísta– hicieron que levanten las manos todos sus militantes, incluidos los que no eran consejeros. Por eso se pasó al voto nombre por nombre, que dilató aún más el desarrollo de la asamblea.

Mientras, la demarcación de espacios en el aula magna ya había sido desbordada. Había estudiantes en los pasillos, se mezclaban asambleístas y público general, e incluso los militantes desplegaron banderas en las mismas espaldas del rector. Dos alumnas de 2º año del Pellegrini comentaban que estaban ahí "por el colegio y por la universidad. No puede ser lo que hicieron en el Congreso el año pasado". Frente al pedido de la FUBA para que se les cediera la palabra a los trabajadores del Clínicas, en la votación se esbozó el mapa de los bloques que dividían la asamblea: la mayoría (radicales, peronistas y aliados) votó en contra; el espacio de centroizquierda de Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura se abstuvo; la izquierda estudiantil se manifestó a favor.

Así se llegó a poner en consideración el primer punto del temario, la ratificación del paquete de resoluciones –ad referéndum de la asamblea–. que habían puesto en marcha las comisiones donde se dio el debate preliminar sobre los proyectos de reforma. Se aprobó por mayoría. Los chiflidos de la FUBA se ensañaban más con los "cuatro decanos", cada vez que eran nombrados para votar: "Tenemos mucha voluntad de debatir. Pero parece que ser progresista es peor que ser conservador", decía el decano de Sociales, Federico Schuster.

A las 13, el profesor Aníbal Franco mocionó para que la asamblea pasara a cuarto intermedio. La FUBA se opuso gritando contra "la camarilla" y "los corruptos". En el medio del conteo de otra votación nominal, el rector se paró y salió del recinto, apuntando al baño. Hubo un gran revuelo, muchos trabajadores del Clínicas no dudaron en seguirlo. Volaron algunos huevos, que no dieron en el blanco, sino en la cabeza de otra consejera. Ya de vuelta en la sala, Hallú denunció que "había sido golpeado por la patota del Clínicas", lo que desató otro cruce de gritos e insultos, alusiones a la golpiza que el año pasado recibieron los estudiantes por parte de sindicalistas no docentes, "la patota de Apuba".

Todo se calmó un par de horas, con el receso hasta las 14.30, que terminó siendo las 15.30, pasadas. Cuando se abrió la lista de oradores se anotaron cerca de veinte, casi todos estudiantes. La FUBA presentó un proyecto de declaración de emergencia presupuestaria, entre otros. La mayoría de consejeros, a través del estudiante Walter Palacios (MNR), presentó otra propuesta sobre el financiamiento, más diplomática para con el Gobierno y las negociaciones ya en marcha. La mitad de los oradores estudiantiles se despachó contra las autoridades y la mayoría de los asambleístas, hasta que el decano de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris, presentó la moción de votar los proyectos. Ahí fue que la cuenta denunció la falta de quórum. En la sala quedaban sólo 81 asambleístas, cuando el mínimo necesario es 119. La asamblea quedó automáticamente suspendida, sin que se abriera propiamente el debate sobre la reforma. "La FUBA quiso debatir, Hallú y los decanos se retiraron. La asamblea fue una verdadera farsa", dijo después Vanella. "La estrategia de la izquierda fue dilatar sistemáticamente para que no se pudiera aprobar nada –opinó Más Vélez, secretario general de la UBA–. Pero teniendo en cuenta la situación de la que venía la universidad, el balance fue bueno: por lo menos pudimos empezar el proceso de reforma."



¿Cómo sigue la reforma?

La asamblea universitaria de ayer no terminó con un cuarto intermedio, sino que resultó abruptamente suspendida por falta de quórum. Por lo tanto, no tiene fecha cierta de continuación. La idea que circulaba en el rectorado de la UBA era convocar a una nueva reunión en la primera semana de septiembre, posiblemente el primer lunes de ese mes. Pero la decisión formal, precisando fecha, hora y lugar del llamado, deberá tomarla el Consejo Superior de la Universidad, cuya próxima reunión está prevista para el miércoles 15 del corriente, la semana que viene. Cuando vuelva a sesionar, antes de poder abrir propiamente el debate, la asamblea deberá formalizar el ingreso de los proyectos presentados a través de las comisiones y por fuera de ellas: los puntos segundo y tercero del temario. Ayer apenas se completó el primero.

ACADEMICAS

Rechifla. Entre los consejeros estudiantiles había uno en particular que cada vez que nombraban su apellido provocaba una rechifla generalizada. Juan Busch, que suena "Bush", como el presidente norteamericano, los hacía callar inmediatamente al emitir su voto, fiel a los designios de la izquierda, buen militante de la CEPA (PCR).

Apellido. Había otro alumno de apellido Guevara, que votaba con la mayoría y en contra de la FUBA. "Qué quilombo ideológico", se reía un consejero.

Franja. La batalla de los cantitos entre la izquierda estudiantil y los alumnos K fue constante durante toda la asamblea. Sólo alternadamente coincidieron en una letra: "Franja Morada, no seas caradura, vos sos la consecuencia de la puta dictadura".

Cantitos. Si bien las agrupaciones kirchneristas se esforzaban, se vieron sobrepasadas en cantidad por los militantes de la FUBA. Cuando los K cantaban "universidad, del pueblo liberado", la izquierda respondía encima "de los trabajadores". Cuando pedían "llamá al congreso la puta que te parió", para reclamar la renovación de autoridades en la federación, obtenían como respuesta: "Si te viera el Che Guevara, si te viera San Martín, laburando en el Gobierno, con los hijos de Alfonsín".

Huevos. El vuelo de huevos hacia la figura del rector Rubén Hallú fue motivo de discusiones entre los integrantes de la FUBA y quienes habían llevado los proyectiles. En principio fue por encontrar inoportuna la propuesta. Pero, sobre el final, fue por la evidente falta de puntería de los lanzadores, quienes acertaron sobre la cabeza de una dirigente estudiantil, María Damasseno. Por lo bajo, algunos se preguntaban si había sido por error realmente.

Grillos. Al darse cuenta del abandono del recinto por una parte importante de los consejeros de la mayoría, un grupo de alumnos comenzó a gritarles que se quedaran a debatir. Como no surtía efecto, y no sin cierta resignación, cuando la secretaría nombraba a los asambleístas para votar sólo respondía un "cri-cri", un alumno imitando a un grillo.

Rafael Yohai



Con 204 asambleístas, la sesión empezó pasadas las 10, en el Nacional de Buenos Aires.
Cuando debió ser suspendida, pasadas las 18, apenas quedaban 81 asambleístas.

PAROS

Con huelgas y otros conflictos docentes, las provincias de Buenos Aires, San Juan, Chaco, Corrientes, Entre Ríos y Catamarca reiniciaron ayer el ciclo lectivo, después de las vacaciones de invierno. En el primer caso, se trata de un paro del gremio Udocba y de un sector disidente de Suteba. La directora General de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, aseguró que la medida de fuerza "no tuvo repercusión". A su vez, en Entre Ríos, el gobernador Jorge Busti dijo que, si continúan las medidas de Agmer, que ya llevan tres semanas, contratará "docentes alternativos". También es compleja la situación en Corrientes, donde Trabajo declaró ilegal el paro de 72 horas convocado desde mañana por los gremios Suteco y ACDP. En San Juan la huelga concluyó ayer, mientras que por 48 horas pararán los maestros de Catamarca –desde mañana– y los del Chaco –desde el jueves–.

Encuentro de docentes

El viernes y el sábado próximos, en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, se hará el tercer Encuentro Nacional de Docentes de Escuelas, Institutos y Colegios Preuniversitarios. Convocado por la Conadu Histórica, el encuentro apunta a debatir experiencias para generar "una campaña nacional por la titularización de los docentes, la democratización del gobierno universitario" y la defensa de las escuelas preuniversitarias como "instituciones piloto y núcleos de experimentación e innovación pedagógica". Desde las 10, en Marcelo T. de Alvear 1851.

EL DATO

Concurso científico

Para promover la vocación científica en los alumnos, la Universidad Nacional de San Martín lanzó el V Concurso de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica destinado a estudiantes de los últimos tres años de las escuelas medias o clubes de ciencias. Los temas propuestos son medioambiente, biotecnología, biología, nuevas tecnologías de la salud, matemática, informática, ingeniería, robótica, física médica, física, energía, ingeniería de materiales y electrónica. La inscripción cierra el 20 de este mes, en Martín de Irigoyen 3100 (San Martín), 4580-7552.

EL NUMERO

120

Son los votos con que Darío Maiorana resultó elegido nuevo rector de la Universidad Nacional de Rosario. En la asamblea del viernes pasado, tras del conflicto que enfrentó a las autoridades con la izquierda estudiantil, el ex decano de Humanidades fue designado en la tercera vuelta, con el apoyo de radicales y peronistas, relegando al decano de Derecho, Ricardo Silberstein, promovido por socialistas, quien reunió 115 votos.

Un sargento acusado de violar a una chica con discapacidad mental

Ocurrió en Benavídez. La chica se había ido de la casa y se perdió. La encontró el policía. Todo indica que la subió al patrullero y la violó. Un radar fue clave para ubicar al auto.

Por Carlos Rodríguez

La tecnología sumó una prueba que puede ser clave en una causa penal, por la violación de una joven de 19 años, que involucra a un sargento de la Policía Bonaerense que ayer fue relevado de sus funciones, aunque sigue en libertad. El acusado es el sargento René Romero, imputado por la familia de una chica que tiene un leve retraso madurativo y que se había escapado de su casa luego de discutir con su padre. El policía, que se desempeñaba en la comisaría cuarta de Benavídez, partido de Tigre, encontró a la joven deambulando sin rumbo y abusó de ella dentro del patrullero en el que realizaba una recorrida de rutina. Romero fue suspendido y se le abrió un legajo con intervención de la Auditoría General de Asuntos Internos, confirmó a *Página/12* una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense. El vocero comentó que está probado que, en la madrugada del domingo, el móvil a cargo de Romero "estuvo 40 minutos detenido" en una zona descampada donde se habría cometido la violación. La detención del patrullero fue registrada por el sistema de rastreo satelital A.V.L. (*ver aparte*) instalado en todos los vehículos de la Policía Bonaerense.

En la tarde del sábado, la familia de la víctima había denunciado, en la comisaría de Garín, la desaparición de la chica. En el caso interviene el fiscal de Pilar Gonzalo Acosta, quien estaba "tomando declaraciones testimoniales y recolectando pruebas" antes de tomar una decisión. Fuentes del Ministerio de Seguridad confirmaron que la pericia médica determinó que la joven "presentaba un desgarro que indicaría que fue forzada a mantener una relación sexual". El otro dato fundamental lo aportó el registro del sistema A.V.L.

El patrullero fue llevado a la sede de las fiscalías de Pilar, donde peritos de la Gendarmería realizaron la búsqueda de huellas digitales y elementos que puedan servir para probar el delito. La chica, que vive en Garín, se presentó acompañada por sus familiares en la Comisaría de la Mujer de General Pacheco, donde también fue asistida por la Asociación de Víctimas de Violaciones (Avivi).



La chica sostuvo que el sargento le dijo que la llevaba a la casa y que la violó dentro del móvil.
El vehículo fue detectado por medio de un rastreador satelital incorporado en todos los patrulleros.

La presidenta de esa entidad, María Elena Leuzzi, dijo que los peritos de Gendarmería "encontraron vello púbico dentro del patrullero". Leuzzi sostuvo que la denuncia "es gravísima porque la chica contó que fue violada en el patrullero por el mismo policía que la encontró cuando estaba perdida". Con visible conmoción, la titular de Avivi sostuvo que "el cuerpo médico de Martínez comprobó que la chica estaba desgarrada y que había sido su primera relación" sexual.

El padre de la chica había recorrido distintas zonas de Benavídez y localidades vecinas. Llevaba consigo una foto de su hija y se la mostró a los policías que estaban patrullando por esos lugares. La víctima, en declaraciones a Radio Uno, sostuvo que le pidió ayuda al chofer del patrullero, porque no quería regresar a su casa y sabía que la estarían buscando. "Con el tipo (se refiere al policía) entramos en confianza, me pidió los datos, me dio su número de teléfono, me dijo que tenía hijos y me dijo de subir al patrullero", relató la chica.

Según los dichos de la joven, el policía pasó primero por la comisaría cuarta y a ella la dejó en una esquina, con la promesa de regresar para ayudarla. "Cuando volvió estaba solo (el otro policía que estaba en el móvil se quedó en la seccional), me llevó en el auto, me dejó manejar como 20 minutos y me dijo de llevarme a mi casa. Le dije que no, que por favor no, y entonces me empezó a decir 'qué le daba a cambio'". Fue entonces que el policía trabó las puertas del móvil y la violó. Luego la hizo bajar del auto y la amenazó: "No digas nada, nosotros no nos conocemos".

El caso tiene un antecedente similar ocurrido el 28 de mayo pasado en General Rodríguez. Una chica de 17 años fue llevada en patrullero al hotel alojamiento "El y Tú", donde fue violada por dos policías que fueron relevados del cargo, aunque siguen en libertad.

El rastreador satelital

El sistema rastreador de vehículos AVL (Automatic Vehicle Location) hace posible el seguimiento satelital de camiones, autos o embarcaciones robadas, estableciendo sus coordenadas en una o más computadoras. El sistema es usado también por las policías Bonaerense y Federal, para establecer con precisión de calle y número la ubicación de los patrulleros. Así es posible saber cuál de los móviles está más cerca del lugar donde ocurre un hecho delictivo que se quiere prevenir o reprimir. Desde la estación base se puede seguir el movimiento de un número ilimitado de vehículos que pueden ser monitoreados las 24 horas. En el caso de los móviles policiales, además de establecer la posición exacta sobre el mapa de cualquier ciudad, el AVL lleva un registro histórico sobre el recorrido realizado. En el presente caso sirvió para establecer con precisión que el patrullero estuvo 40 minutos en el mismo lugar donde, según la denuncia, se cometió la violación.

Viuda sin indemnizar

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal revocó un fallo que ordenaba indemnizar a la viuda y los hijos del ex auditor de la oficina de Anses en Mar del Plata Alfredo Pochat, asesinado el 4 de junio de 1997, cuando investigaba presuntas irregularidades en la Anses. Un fallo en primera instancia condenaba al Estado a pagar a la viuda un total de 2.150.000 pesos de resarcimiento en concepto de daño moral y psicológico. Pochat fue asesinado por el marido de una de las funcionarias investigadas, quien fue condenado a diecisiete años de prisión por el homicidio.

El caso Gauto

En la primera jornada del juicio al ex cabo de la Bonaerense Antonio Sosa, por el crimen de la chica embarazada Verónica Gauto, los testimonios fueron contrarios a la defensa. Uno de los testimonios lo brindó Ezequel Núñez, uno de los adolescentes que jugaban al Carnaval y motivaron la intervención del ex cabo. Núñez incluso resultó herido por un disparo de Sosa. El joven sostuvo que Sosa bajó del patrullero con un compañero y empezaron a golpear a los jóvenes con sus bastones.

Secuestro hecho polvo

Tres empleados de una empresa harinera fueron secuestrados en Mercedes y rescatados horas después por la policía en una casa de Pablo Podestá. Los uniformados detuvieron a los tres captores antes de que cobraran un rescate de alrededor de cien mil pesos. Los empleados transportaban un camión de harina y fueron interceptados. La banda luego exigió cien mil pesos. La empresa dijo que sí, pero se comunicó con la policía, y se simuló la entrega. La policía detuvo a dos secuestradores en la cobranza y al tercero custodiando a las víctimas.

CASO MARTINOLI: APUNTAN AL POLICIA

Testigo dado vuelta

Un testigo clave para la defensa del ex policía de la Bonaerense Ramón Medina, acusado de asesinar a quemarropa a Pablo Martinoli hace diez años, se dio vuelta en plena declaración y descargó contra Medina "toda la verdad porque le dolía el alma". El testigo había sido convocado por la defensa porque en la instrucción había declarado que quien disparó contra Martinoli fue Alejandro Medina, hijo del acusado y también policía, quien ya había sido condenado por lesiones. Pero el testigo modificó su declaración y reveló que, si bien Medina hijo había herido a Martinoli en una pierna, el padre fue quien remató a la víctima de un disparo en la cabeza.

El 9 de abril del '97, Pablo Martinoli y Jorge Alejandro Malvido fueron perseguidos por el policía Alejandro Medina por motivos que aún no están aclarados, hasta que éste pidió ayuda a su padre, Ramón. Ambos salieron en busca del dúo y cuando los localizaron, comenzaron la persecución. En un momento dado, Alejandro Medina disparó, hiriendo a Malvido en el abdomen. Hasta ayer, la defensa sostenía que Medina hijo también había disparado contra Martinoli provocándole la muerte.

Alejandro Medina ya había sido juzgado y condenado por el hecho, y había cumplido la condena lo que, aparentemente, lo liberaba de responsabilidades. Jorge Malvido, padre de Jorge Alejandro (que murió baleado durante un asalto el año pasado), fue citado por la defensa porque en su declaración durante la instrucción había declarado que quien disparó contra Martinoli había sido Medina hijo. Pero ayer se dio vuelta. "Voy a contar la verdad porque me duele el alma", aseguró Malvido y relató que el hijo de Medina había disparado contra la víctima pegándole un tiro en un glúteo, pero que fue Medina padre quien se acercó y disparó a quemarropa contra Pablo Martinoli.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

ATAQUE CONTRA CAMPESINOS EN SANTIAGO DEL ESTERO

Armas que no carga el diablo

Civiles armados atacaron a dirigentes del Mocase y a un delegado internacional de derechos humanos. Acusan a terratenientes.

Por Darío Aranda

Un grupo de civiles armados atacó y persiguió a integrantes del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina) y a un delegado internacional de derechos humanos que, justamente, visitaba el país para evaluar la situación en los sectores rurales. “Son matones al servicio de una empresa que, desde hace tiempo, quiere hacerse de tierras de habitantes ancestrales de la localidad de Pinto”, denunciaron desde el Mocase. Horas antes del ataque, la organización campesina había remarcado en los medios locales el papel de la empresa y sus presuntos negocios con una fundación donde tiene participación el ex intendente de la zona y actual vicegobernador, Emilio Rached. La empresa niega toda vinculación con el ataque.

“Una camioneta verde oscuro, sin patentes, con ocho encapuchados, con cinco de ellos armados apuntando, se nos adelantó. Nos hicieron señales de parar el auto, en una carretera oscura, de noche, encañonándonos con sus armas y apuntando a la cabeza”, denunció el delegado de la Fundación Internacional Olof Palme y miembro de la Cátedra de Unesco en la Universidad Politécnica de Catalunya, Javier Alvarez: “Parecía que volvíamos a los años de la dictadura”, dijo.

El hecho sucedió el jueves pasado, en la localidad santiagueña de Pinto (al sur de la provincia), cuando el delegado internacional visitaba la zona en conflicto, donde desde hace tres años la empresa de agronegocios Afagro proclama la titularidad de 40.000 hectáreas, muchas de ellas habitadas desde principios del siglo pasado por campesinos. En el vehículo del Mocase, además de Javier Alvarez, circulaban el dirigente campesino Angel Strappazzon y tres estudiantes universitarios.

El Mocase está integrado por 9000 familias rurales que viven de lo que producen y resisten el modelo de monocultivo sojero. Desde fines de los ’80, y más fuertemente en la década pasada, sufrieron intentos de desalojo por parte de empresarios asociados al poder político local. Desde la organización, los campesinos resistieron ocupaciones y hasta lograron recuperar tierras que habían perdido en manos de empresas. Durante los ’90 e inicios de 2000, cuando gobernaba Carlos Juárez, la organización fue el blanco de represión, que incluyó desde golpizas hasta asesinatos. “Las figuritas cambian, pero los aprietes son los mismos”, resumió Strappazzon a **Página/12**, en referencia a las embestidas que sufrían durante el juarismo de parte de las denominadas “guardias blancas”, grupo de choque de los terratenientes de la provincia.



Dos de los agresores, fotografiados con un celular.
La toma la hizo el delegado español víctima de la persecución.

> **Armados:** ***“Una camioneta sin patentes, con ocho encapuchados, cinco de ellos armados apuntando, se nos adelantó. Nos encañonaron apuntando a la cabeza”, denunció Alvarez.***

El jueves a la mañana, Alvarez y Strappazon habían estado en el canal de televisión local, donde advirtieron sobre cuestionados proyectos de cooperación internacional entre el ayuntamiento de Pinto (al sur de Madrid, en España) y la localidad del mismo nombre, pero de Santiago del Estero (gestiones iniciadas cuando el municipio español estaba a cargo de Antonio Fernández, y el Pinto argentino bajo la tutela del hoy vicegobernador, Emilio Rached). Según Alvarez, que investiga el caso desde hace tres años, en concepto de cooperación internacional y con el fin de crear obras para sectores populares, se giraron en dos años 1,7 millón de euros, pero sólo se realizaron dieciocho viviendas. El destino, señala, fue la Fundación Pinares o Pin.Ar.Es (que toma sus siglas de: Pinto-Argentina-España), cuya comisión directiva estaba y está integrada por ambos ex intendentes: Antonio Fernández y Emilio Rached. Según las investigaciones del Mocase y Alvarez, Pinares estaría vinculada con Afagro. Incluso advierten que la empresa está gerenciada por testaferros y señalan que los verdaderos dueños serían Fernández y Rached.

“En Santiago es un secreto a voces que se financió la campaña a vicegobernador, en 2005, con ese dinero de cooperación”, acusaron desde el Mocase. Además, en la recorrida por la localidad santiagueña, el veedor español confirmó que no se realizó ninguna de las obras comprometidas. “Se hicieron viviendas que fueron vendidas a la clase media acomodada, no para los sectores más excluidos. No se realizó nada de lo estipulado en el convenio de cooperación”, denunció Alvarez.

Al salir del canal de televisión, Alvarez y Strappazon visitaron comunidades campesinas de la zona. En la recorrida por un camino vecinal los esperó una camioneta verde oscura, sin patente, con ocho personas armadas con fusiles y pistolas. Se identificaron como guardias de la empresa Afagro y pidieron documentos a los militantes. Una hora más tarde, en el centro urbano de Pinto, dos policías sin identificación volvieron a solicitar documentos y los papeles del auto. Dos horas después, al salir a la ruta, ya rumbo a Quimilí (sede de una de las históricas centrales del Mocase), los cruzó otra camioneta, de la misma marca, modelo y color que la vista en el camino vecinal. También con ocho personas armadas, pero está vez encapuchadas.

Fueron seguidos durante diez minutos. Cuando estuvieron alejados del pueblo, y ya no había otros vehículos en la ruta, se cruzó en el camino y, amenazando con disparar, trataron de detener el auto de Strappazzon y Alvarez. El paso de un camión les permitió girar, tomar una bifurcación y dejar atrás a los guardias armados, que igualmente los persiguieron durante 30 kilómetros, hasta el ingreso a un pueblo cercano.

Desde la gobernación no respondieron los llamados de este diario. En tanto, el apoderado de Afagro, Alberto Llaryora (hijo), tuvo una versión totalmente opuesta: remarcó que no cuentan con guardias armados, que es una empresa familiar con 24 años de trayectoria, negó cualquier vinculación con Fundación Pinares y con el vicegobernador. Sí reconoció que el ex alcalde de Pinto (España) Antonio Fernández se alojó en la casa familiar. Además, señaló que “existen personas que dicen ser del Mocase, yo no creo que lo sean, entran en nuestras tierras y producen disturbios”. Llaryora también aseguró desconocer a Strappazzon y Alvarez, ofreció entrevistarse con ellos y exhibir las escrituras de sus tierras, y remarcó que a las cinco familias que vivieron desde siempre en las tierras de su empresa “se les regalaron, a cada una, entre 50 y 200 hectáreas”.

El ex alcalde de Pinto (España) Fernández renunció en 2005 a su cargo, en gran parte por un escándalo mediático que lo envolvió en Europa: la oposición política lo vinculó a paramilitares que atacaban campesinos, se lo acusó de utilizar fondos públicos para hacer campaña proselitista por el actual gobernador de Santiago, fue duramente cuestionado por el uso que les dio a los recursos municipales destinados a cooperación internacional y hasta llegaron a señalarlo como un nuevo terrateniente santiagueño. El 28 de marzo de este año, en conferencia de prensa en Madrid, el polémico Fernández se refirió al Mocase: “Son 30 activistas ligados a grupos terroristas como Sendero Luminoso, movimientos antiglobalización y ETA”, dijo. Amnistía Internacional y otras ONG europeas repudiaron sus dichos.

INCENDIOS

Cinco personas –entre ellas dos hermanos de 10 y 16 años– fallecieron como consecuencia de tres incendios, registrados en los partidos bonaerenses de Lanús, San Martín y San Isidro. Fuentes de los Bomberos Voluntarios de San Isidro informaron que uno de los siniestros se produjo en la villa La Cava, donde ardieron cuatro casillas. El fuego comenzó poco antes de la medianoche, en una vivienda precaria ubicada en el cruce de las calles Intendente Neyer y Jorge Newbery. Allí murieron los dos hermanos, mientras otras tres personas sufrieron heridas. Por otra parte, un matrimonio de cartoneros falleció tras incendiarse la vivienda precaria que habitaban en José León Suárez. En el partido de Lanús, un hombre de 76 años falleció tras incendiarse la casa precaria que habitaba en Chorroarín 2854, en Villa Barceló.

Golpe fatal

Un niño de seis años murió en la ciudad de Puerto Madryn, Chubut, tras recibir en la cabeza el impacto de la estructura metálica de un arco de fútbol, que se desplomó, en un predio donde había sido improvisada una cancha. El accidente ocurrió el domingo en el barrio Pujol II, cuando el chico jugaba un partido de futbol con sus amigos, en una canchita armada por un grupo de vecinos.

Agua con cromo

Tras una inspección ordenada por la Secretaría de Política Ambiental bonaerense, autoridades provinciales clausuraron la sección de galvanoplastia de una empresa de la localidad de Munro. Los inspectores detectaron cromo hexavalente en los desagües pluviales y en las napas freáticas. Ahora se espera un informe de la empresa AYSA sobre el estado del río subterráneo que pasa por el lugar. La denuncia fue presentada por el presidente de la Asociación Civil Pro Vicente López, Miguel Quintabani.

VENEZOLANO

El pasajero, un ciudadano venezolano que llegó al Aeroparque Jorge Newbery en un vuelo privado, llevaba en su valija 800 mil dólares. El problema, para él, fue que no los había declarado. Ocurrió el sábado a la madrugada, pero trascendió ayer, en forma coincidente con la visita del presidente de Venezuela, Hugo Chávez. Empleados de la Aduana, tras el hallazgo, secuestraron el dinero y le aplicaron al infractor una multa equivalente al 50 por ciento de la plata no declarada, unos 400 mil dólares. La Aduana dio intervención a la Unidad de Información Financiera (UIF), que investiga delitos como el lavado de dinero. El dinero secuestrado quedó depositado bajo la custodia de efectivos de seguridad. Y ante la consulta sobre una posible vinculación del portador del dinero con el gobierno de Chávez, las fuentes sólo dijeron que esa información debe recabarse "en la Embajada de Venezuela".

El regreso de los fósiles

Un huevo de dinosaurio de 72 millones de años de antigüedad, interceptado en Australia durante una operación contra el tráfico ilegal de fósiles, fue devuelto ayer al país. El huevo de Titanosaurus fue confiscado en Melbourne, en enero de 2005, cuando iba a ser pasado de contrabando a Estados Unidos. Fue entregado junto con 122 kilos de fósiles incautados al mismo traficante. Entre los fósiles devueltos figuran piñas y semillas de araucarias jurásicas, que tienen entre 175 y 154 millones de años de antigüedad.

Presentan un libro

El titular del Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, Carlos Gherardi, presentará hoy el libro *Vida y muerte en terapia intensiva. Estrategias para conocer y participar en las decisiones*. La cita es a las 19, en el Centro Cultural de la Cooperación, y contará con la presencia de Miguel Jorge, José Mainetti y Luis Niño.

Las travestis del Rosedal son las protagonistas de otra perestroika

Ayer fue la primera reunión con vecinos, funcionarios y organizaciones, coordinadas por la ONG que lidera Mijail Gorbachov.

Por Pedro Lipcovich

Gracias a las travestis del Rosedal, Mijail Gorbachov podría recuperarse de los reveses que padeció cuando intentó la *perestroika* en la ex Unión Soviética: no por atenciones que esas chicas hayan de prodigarle, sino porque la ONG que él preside ha tomado en sus manos –por encargo del gobierno porteño– la coordinación del proceso de diálogo entre vecinos y trabajadoras del sexo para resolver los conflictos relacionados con ese espacio público. Ayer se efectuó una reunión plenaria, en un clima de respeto mutuo: "El famoso paisajista Carlos Thays, que diseñó el parque, jamás hubiera imaginado una audiencia como ésta", observó un representante vecinal. A partir de ahora habrá reuniones de trabajo para llegar "antes de fin de mes" a elaborar "una propuesta consensuada".

En la reunión de ayer –efectuada en el Golf Club de Palermo– hablaron unas 40 personas. La mayoría de los participantes defendieron el derecho de las trabajadoras del sexo a ubicarse en los alrededores del Rosedal y una minoría de representantes de entidades vecinales se opuso a ello. Esta distribución puede sintonizarse con el hecho de que –a diferencia de lo que sucedía cuando las travestis paraban en Palermo Viejo– son contados los vecinos que han formulado quejas por esta causa ante los organismos respectivos. El debate fue coordinado por Marisa Arienza, encargada en la Argentina de la entidad Green Cross, que preside el ex presidente soviético y Premio Nobel de la Paz Mijail Gorbachov.

Claude Della Paolera, titular de la Asociación de Amigos de la Ciudad, sostuvo que "el paseo del Rosedal siempre fue familiar, dominical" y solicitó "reservarlo para lugar de recreación de la familia". En contrapartida, Ilona Axel –del área de estudios *queer* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA– afirmó que "las chicas travestis, en el Rosedal, se organizaron y lograron que el gobierno de la ciudad pusiera más luz y lomos de burro para evitar picadas" y consideró que "las culpan para encubrir la transfobia".

Bruno Bimbi, de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis y Transexuales, sostuvo que "el propósito de sacar la prostitución de la vía pública es enviarla a los 'departamentos privados' manejados por proxenetas" y, como varios otros oradores, reclamó "que el Estado facilite a las travestis educación y otras posibilidades de trabajo que no sea la prostitución". Elena Reynaga, de la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas, observó que "si bien el Código de Convivencia restringe la oferta y la demanda de sexo, nadie habla de la demanda, que es sostenida por los maridos, por los yernos, en la ciudad".

Martín Engelman, de la Asociación Civil Gondolín, sostuvo que "el problema de los residuos (que suelen aparecer) se resuelve simplemente con baños químicos y tachos. Las chicas convirtieron el Rosedal en un lugar seguro, donde se puede transitar y no hay narcotraficantes". En cambio, Ricardo Picchiello, del Círculo de Amigos de la Plaza San Martín, afirmó que "Buenos Aires tiene sólo 900 hectáreas de espacios públicos. El Rosedal fue diseñado por el gran paisajista Carlos Thays, que jamás hubiera imaginado una audiencia como ésta: ese parque es un espacio de gran valor patrimonial, que resiste algunos usos pero otros no; el desafío es convivir armónicamente".

Rolando Andrade



Representantes de travestis y transexuales con vecinos.

Intervino también Claudio Bloch, titular del Programa de Sida del gobierno porteño, para señalar que "la presencia de las travestis en el Rosedal no produce enfermedad: sus organizaciones participan en la distribución gratuita de preservativos para cuidar su salud y la de los clientes". Pedro Mouratian, vicepresidente del Inadi, destacó que ese organismo recibe "muchas denuncias de chicas trans que son golpeadas: son el grupo más discriminado después de los inmigrantes".

Juan Manuel Velasco –ministro de Medio Ambiente porteño–, que había convocado la reunión, se manifestó "muy satisfecho", ya que "desde distintas posiciones, los participantes trataron de encontrar puntos en común".

> **Consenso:** ***El próximo paso será "trabajar con grupos focales de unas 12 personas para lograr antes de fin de mes una propuesta consensuada que lleve a una solución".***

El próximo paso, según anticipó la coordinadora Marisa Arienza, será "trabajar con grupos focales de unas 12 personas, sobre distintos temas, para lograr antes de fin de mes una propuesta consensuada que lleve a una solución ganador-ganador". Los grupos se reunirán desde esta semana.

LOS FIELES DE SAN CAYETANO EN FILA Y BAJO EL FRIO

Pidiéndole trabajo al santo

Nori, desde hace 50 años, ocupa el primer lugar de la interminable fila de peregrinos; pero también están Rosa y Oscar, que aliviaron el frío con un brasero improvisado y unos mates, y Horacio, que desde hace quince días alterna horas de arduo trabajo y de espera frente a la parroquia más concurrida del barrio porteño de Liniers. Ellos integraron las más de doce cuadras de fieles que aguardaron la llegada de la medianoche para venerar a su santo: San Cayetano.

"La primera vez que vine, a los 14 años, recién llegada de Entre Ríos, no pude entrar a la iglesia", contó Nori. "Igual le pedí trabajo y lo conseguí. Al año siguiente era la primera en llegar con la silla", relató, acompañada por su nieto, que lleva el nombre del santo. Ella, con su poncho celeste y blanco, elegido para la ocasión, espera fuera de la parroquia desde el 24 de mayo para conmemorar el día de la muerte del patrono del pan y del trabajo.

A unos pasos de la entrada, un grupo de amigas calmaban el frío con unos mates. Una bandera celeste y blanca indicaba de cuán lejos habían llegado hace quince días atrás: de Monte Grande, en el conurbano bonaerense, y de la provincia de La Pampa. "Nos conocimos acá hace 27 años, y desde ese día todos los 7 de agosto nos reencontramos para agradecer por la salud y el trabajo", contó Liliana.

El intenso frío que azota, inmisericorde, a todos, multiplicó el abrigo y los braseros improvisados por los fieles con cualquier recipiente de metal a mano. Ese fue el caso de un matrimonio de José C Paz. Mientras Rosa preparaba el mate, Oscar vigilaba que no hirviera el agua. "El mate es el mejor compañero en estos casos. Hace cuatro años que nos acompaña en esta fecha importante", aseguró Rosa.

La movilización de gente a Liniers provocó inconvenientes en el tránsito y obligó a cerrar la bajada de Alvarez Jonte de la autopista Perito Moreno. Los bocinazos de los automovilistas impacientes no modificaron el ánimo de los peregrinos instalados sobre las calles Cuzco, Bynnon, Barragán, hasta llegar a la entrada de la cancha de Vélez. Allí, Francisca ocupaba el fugaz último lugar, que se renovaba constantemente debido a la llegada de más devotos del santo. Ella, al igual que los miles de fieles que hacen cola, ingresarán en la parroquia del santo del trabajo, que permanecerá todo el día abierta para recibir a sus fieles.

DyN



Los fieles aguardaron durante días para entrar a la parroquia.
Este año, las inclemencias del clima no ayudaron a la espera.

EL CREDO LUTERANO DE SUECIA PARTICIPO DE LA MARCHA

Una iglesia con orgullo gay

Por Ricardo Moreno *
Desde Estocolmo

Representantes del credo luterano participaron por primera vez en Estocolmo del desfile reivindicativo de los derechos a la identidad de los homosexuales y los transexuales.

AFP



Cincuenta mil personas participaron el sábado en Estocolmo en el desfile del orgullo gay.
La iglesia ya reconocía a las parejas gay, pero nunca había participado en una demostración pública.

El movimiento gay obtuvo el sábado un reconocimiento histórico: representantes de la iglesia luterana sueca participaron en la marcha para reivindicar el derecho a la identidad de la condición de homosexuales, bisexuales y transexuales. Cincuenta mil personas participaron en el desfile del orgullo gay, que recorrió al son de músicas y danzas, entre un mar de banderas con los colores del arco iris, las calles céntricas de Estocolmo.

La iglesia, que tras años de lucha había otorgado diversas formas de reconocimiento a las parejas gay, nunca antes había participado en una demostración pública. Tan sólo representantes de la institución a título personal. Junto a ellos estaban presentes miembros de la casi totalidad del espectro político sueco, con la única excepción del Partido Demócrata Cristiano.

La marcha del sábado culminó una semana de actividades culturales y artísticas que este año se han centrado en el ámbito deportivo, reducto en el que perviven arraigados prejuicios. Entre ellos, el de considerar que la práctica del fútbol es incompatible con la condición de homosexual. La reciente sentencia de un juez brasileño, que asegura que el fútbol "es un juego viril, no homosexual", por lo que los gays deben jugar en campos aparte, es un claro indicativo del problema.

En Estocolmo fue un jugador de la selección nacional de fútbol el encargado de pronunciar el discurso inaugural del festival, junto con la ministra de Cultura, Lena Adelsohn Liljeroth. Se ha anunciado una campaña en el ámbito del deporte sueco, similar a la que se realizó anteriormente contra el racismo, destinada a erradicar cualquier expresión de discriminación o violencia en los campos contra deportistas gay.

La demostración del sábado confirmó la consolidación de una atmósfera de tolerancia cada vez más arraigada, aunque no exenta de brotes de rechazo violento. De un aumento de esta agresividad en Holanda se quejaron, por su parte, los homosexuales reunidos el sábado en el desfile de barcos flotantes organizado en Amsterdam, que contó con unos 250 mil participantes.

Partidos: ***Junto a los representantes de la iglesia había miembros de casi todo el espectro político sueco, con la única excepción del Partido Demócrata Cristiano.***

Estos multitudinarios desfiles coinciden con la fiesta principal del festival gay y lésbico, Loveball, que se celebra en Barcelona, un acto en el que se calcula han participado unas 30 mil personas. Hubo baile hasta la madrugada, pero la noche comenzó con el delirio de miles de voces, preparadas para corear las actuaciones de algunos de los iconos de la música gay actual, como Marc Almond o Grace Jones, cuyo hit gay más famoso es "Slave to the Rhythm".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SOSPECHAS POR EL BROTE DE AFTOSA EN GRAN BRETAÑA

La paradoja de una vacuna

Mientras un segundo caso sospechoso de fiebre aftosa fue detectado cerca de donde se registró el primer brote, en una granja del sudeste de Inglaterra, expertos británicos en salud y seguridad tomaron el control de un complejo de investigación y producción farmacéutica que las autoridades han identificado como posible origen del brote detectado el viernes. Localizado a pocos kilómetros de la granja infectada, en el condado de Surrey, el complejo aloja la sede gubernamental del Instituto de Salud Animal y el laboratorio de la farmacéutica Merial Animal Health, que el mes pasado produjo una nueva vacuna contra la fiebre aftosa. La cepa del virus utilizado es como el detectado en las cuarenta vacas sacrificadas el fin de semana.

Los inspectores de Salud y Seguridad centraron el domingo su investigación en los laboratorios de Merial Animal Health, líder mundial en la investigación y producción de vacunas contra el virus de fiebre aftosa. Propiedad de las farmacéuticas Merck y Sanofi-Aventis, la compañía estadounidense comparte instalaciones con el principal instituto público británico en salud animal (IAH, en sus siglas en inglés), en el complejo de Pirbright, a unos cinco kilómetros de la granja afectada por la infección.

Merial produjo, el pasado 16 de julio, una nueva vacuna con una cepa de virus que, de acuerdo con los resultados del laboratorio, coincide exactamente con la detectada en la granja Woolfords, en la localidad de Normandy, en el condado de Surrey. Esta cepa no había infectado antes a ganado europeo, pero sí se aplica en pruebas de laboratorio y producción de vacunas. Merial detuvo inmediatamente la producción de la vacuna.

Los investigadores sospechan que el virus saltó del laboratorio a los prados donde pastaban las vacas infectadas, que fueron sacrificadas el sábado.

La identificación del complejo de Pirbright como fuente de la infección podría ser la mejor garantía de que el brote de Surrey es un caso aislado o, al menos, de que no dará pie a una epidemia similar a la de 2001, cuando el virus se propagó por grandes áreas de Reino Unido. Según los expertos, el peligro de transmisión es menor. La suspensión en los movimientos de animales y el veto a la exportación de carnes y lácteos se mantienen vigentes de todas formas.

EN INDIA, CONTRA UN LABORATORIO

Fallo a favor de la salud

Un tribunal de India falló a favor de la Ley de Patentes de este país y desestimó la demanda de la farmacéutica de origen suizo Novartis. El pronunciamiento garantiza la producción de genéricos –en especial contra el VIH– en ese país, a bajo costo, lo cual beneficia a millones de pacientes de países en desarrollo. El fallo fue apoyado por la organización Médicos sin Fronteras.

La multinacional alegaba "inconstitucionalidad, arbitrariedad y vaguedad" en la ley, en particular el artículo que dice que sólo las verdaderas innovaciones podrán ser patentadas. La farmacéutica también demandaba que las leyes de patentes indias no cumplen con la política de propiedad intelectual de la Organización Mundial del Comercio (OMC). En este sentido, el Tribunal de Chennai (antigua Madras) se ha declarado incompetente.

Las ONG y grupos de enfermos han recibido con gran alegría la decisión de lo que consideraban un "caso emblemático". Para estos sectores era claro que Novartis estaba poniendo en peligro el acceso a medicamentos de bajo costo a millones de personas en todo el mundo, ya que India es uno de los mayores productores de genéricos: exporta al menos a 80 países, la mayoría en desarrollo. "Esto representa un gran alivio para millones de pacientes de países en desarrollo que dependen de los genéricos más accesibles procedentes de India", dijo Carlos Ugarte, vocero de Médicos sin Fronteras.

Más rico que Bill Gates

El mexicano Carlos Slim es el hombre más rico del mundo, según publicó ayer la revista estadounidense *Fortune*, especializada en confeccionar el ranking global de magnates, que estima la fortuna de ese empresario en 59.000 millones de dólares. El informe elaborado por esa publicación recuerda los orígenes del hombre de negocios, hijo de un inmigrante libanés y de una mexicana. La estimación de su riqueza, de acuerdo con *Fortune*, se basa en el valor público que sus compañías tenían a fines de julio. Con esa cifra, Slim, de 67 años, se coloca por delante del fundador de Microsoft, el estadounidense Bill Gates, quien tendría 58.000 millones de dólares, según la misma publicación. Mientras "Gates está vendiendo su única fuente de bienestar, las acciones de Microsoft, para construir su fundación, Slim crece a un ritmo impresionante. Su valor neto creció el año pasado en 12.000 millones de dólares", compara la revista. El empresario mexicano es propietario de dos empresas emblemáticas mexicanas, como son Teléfonos de México y América Móvil.

Colonizadores de Europa

Un nuevo análisis de dientes fósiles de ancestros humanos sugiere que las poblaciones asiáticas jugaron un papel más importante que las africanas en la colonización de Europa hace millones de años, de acuerdo con un estudio publicado ayer por la revista *Proceedings,* de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. El hallazgo desafía la teoría dominante según la cual los humanos provienen de Africa, que sostiene que el ser humano anatómicamente moderno nació en un punto de ese continente y se extendió por el globo, y refuerza la noción de que el Homo Sapiens evolucionó de diferentes poblaciones en diferentes partes del planeta. Este escenario ha sido sustentado desde 1987 por estudios genéticos basados en la tasa de mutaciones del ADN mitocondrial, un material genético en las células que es heredado por la línea materna. Pero para este estudio los investigadores europeos optaron por analizar registros fósiles de dentaduras de ancestros humanos, debido a su alto componente de expresión genética. Los científicos examinaron la forma de más de 5000 dientes humanos de Africa, Asia y Europa que datan de millones de años atrás. Hallaron que los dientes europeos tenían más características asiáticas que los africanos.

MIRADOR

COLOMBIA

"De Ingrid no sé nada"

La información no confirmada sobre la inminente liberación de Ingrid Betancourt, secuestrada por las FARC desde febrero de 2002, salió de Miami a través de la periodista venezolana Patricia Poleo, quien citó a fuentes militares de "alta credibilidad". Según Poleo, Betancourt fue trasladada a una finca que tienen las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en la población venezolana de Elorza, en el estado Apure. En la finca, en una zona cerca de la frontera con Colombia, Betancourt es vigilada por 300 miembros de las FARC. De acuerdo con la versión de la periodista, en el proceso de liberación es posible que intervenga el presidente venezolano, Hugo Chávez, quien entregaría a Betancourt a su colega de Francia, Nicolas Sarkozy. Este, desde que empezó a gobernar, ha mostrado un interés especial en el caso de la rehén francocolombiana. El presidente Chávez dijo ayer a su llegada a Buenos Aires que desconocía esa información y ofreció públicamente su colaboración para buscar un acuerdo humanitario que permita la liberación de los secuestrados. "De lo de Ingrid no sé nada", dijo Chávez en declaraciones a la prensa al arribar ayer a Argentina en visita oficial. El mandatario venezolano, quien se mostró sorprendido por las preguntas acerca de una posible liberación de Betancourt, hizo votos sin embargo para que así suceda. "Ojalá Ingrid estuviera libre", dijo. Además, Chávez pidió por la solución del conflicto en Colombia, que incluye a los paramilitares. Sin embargo, para el canciller colombiano, Fernando Araújo, fue "sorpresiva" la información sobre una posible pronta liberación en Venezuela de la ex candidata presidencial. Y la madre de Ingrid, Yolanda Pulecio, afirmó que la noticia le da "ilusiones" y que está orando para que las afirmaciones de Poleo se vuelvan realidad.



Nelson Jobim asumió la cartera de Defensa como consecuencia de la grave crisis aérea.
"Evidentemente que hay una tendencia a una renovación completa de Infraero", dijo ayer.

Brasil renovará Infraero por la crisis aérea

El ministro de Defensa de Brasil, Nelson Jobim, confirmó ayer que está dispuesto a realizar "grandes cambios" en el comando de Infraero, la empresa estatal que administra los aeropuertos, informó el diario *Folha*. Después de haber sido despedido el sábado el presidente de ese organismo, el brigadier José Carlos Pereira, ahora la comisión de investigación del Parlamento (CPI) puso la lupa sobre Denise Abreu, directora de la Autoridad Nacional de Aviación Civil (ANAC) y sospechada de beneficiar a un amigo en un negocio aeroportuario millonario.

En un encuentro durante la mañana de ayer con el senador Demóstenes Torres, del Partido DEM, relator de la CPI, Jobim señaló que promovería modificaciones más profundas en Infraero. "El dice que tomará medidas posiblemente para cambiar a todo el mundo", dijo el legislador. El sábado el ministro de Defensa ya había hecho anuncios similares. "Evidentemente que hay una tendencia a una renovación completa de Infraero", indicó, luego de explicar que la decisión de poner a Sergio Gaudenzi, del Partido Socialista Brasileño (PSB), en el lugar de Pereira había sido suya sin criterios partidarios. En un intento de minimizar el hecho de ser un político afiliado a un partido, el nuevo presidente de Infraero apoyó ayer los argumentos de Jobim. "El propio ministro dice que soy una indicación personal de él. Soy un gestor de la agencia espacial", justificó Gaudenzi. Luego del plan de inversión en el sector aéreo anunciado el domingo por el gobierno, el responsable de Infraero criticó ayer el estado del servicio aeronáutico. "Como usuario de aeropuertos, no estoy satisfecho", dijo.

> Dos días después de despedir al presidente de la empresa estatal que administra los aeropuertos, el ministro de Defensa, Nelson Jobim, confirma que habrá grandes modificaciones.

Por otra parte, Demóstenes resaltó que Jobim no mostró disposición para intervenir en la estructura de ANAC, ya que los directores de la agencia no pueden ser despedidos y sus mandatos concluyen en 2011. De los cinco directores sólo Jorge Veloso, especialista en seguridad aérea, pertenece al sector aoronáutico, mientras que el resto proviene de profesiones como la sociología, abogacía y economía. El senador de la CPI afirmó que la comisión investigaría la denuncia de que Denise Abreu, una de las autoridades de la ANAC, habría propuesto transferir el departamento de cargas de los aeropuertos paulistas de Congonhas y Viracopos para la terminal de Ribera Preto, en San Pablo, privatizada y administrada por Carlos Ernesto Camargo, dueño de Terminales Aduaneras de Brasil (Tead) y presunto amigo de la directora.

EL MANDATARIO

Lula tan

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llegó a México con la intención de reforzar las negociaciones hacia una alianza entre ambos países que se iniciaron cuando Felipe Calderón realizó su primera gira internacional como presidente electo, en octubre pasado, y mandó una señal hacia el resto de Latinoamérica. Los encuentros entre Lula y Calderón siguieron en ese tenor en Georgetown, en la reunión del Grupo de Río, y después en Berlín, durante las reuniones del G-8. La postura mexicana de volver a mirar hacia el Sur –abandonada durante los últimos gobiernos priístas y continuada por el de Fox, los que centraron su política exterior hacia Estados Unidos y el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica– pareciera cobrar aliento con las visitas del presidente brasileño y del mandatario argentino Néstor Kirchner –quien viajó acompañado de su esposa, Cristina Fernández, candidata puntera a la presidencia argentina–.

Las relaciones de México con Argentina y Brasil han cobrado nueva vida, luego de que los mandatarios sudamericanos dejaron de lado los insultos que recibieron en los últimos años del entonces presidente Vicente Fox y su esposa, Martha Sahagún, quien incluso llegó a dejar con la mano extendida a Cristina Fernández durante una visita de Estado de Kirchner a México.

Ayer, Lula invitó a México a mirar al Sur y formar parte del Mercosur, al igual que la semana pasada lo hizo Kirchner, como parte de un proceso de integración que deberá ser considerado el más fuerte en América latina, para lo cual se deben aprovechar las "oportunidades inmensas y extraordinarias" que existen, y llamó a empresarios de ambos países a tener menos miedo para transformarse en empresas trasnacionales.

Calderón dio acuse de recibo y dijo que México tiene "una posición geográfica en el Norte, pero nuestro corazón está en el sur y en América

ACTO DEL CANDIDATO PRESIDENCIAL DE PARAGUAY

El lanzamiento del obispo Lugo

El candidato presidencial opositor paraguayo, Fernando Lugo, lanzó ayer su campaña para las elecciones nacionales de abril de 2008 en representación de la Concertación Nacional y con críticas al partido gobernante. "La Concertación quiere ser una gran familia de todos los paraguayos sin excluir, pero se autoexcluyen los ladrones, deshonestos, los corruptos. Ellos se autoexcluyen de esta coalición", afirmó el ex obispo Lugo para aclarar al término de su discurso que se refería a un gran sector del Partido Colorado.

Con la escasa presencia de 250 personas, el primer acto oficial de la Concertación fue realizado en la localidad de Villa Hayes, donde el ex religioso fue el orador principal en medio de leyendas y banderas del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) y un grupo minoritario del Encuentro Nacional, informó el diario asunceño *La Nación*. "La coalición es una gran familia paraguaya basada en los principios innegociables de la libertad, de ley para todos, de auténtica democracia para los pobres, de principios de la soberanía, de defensa del territorio y de la cultura paraguaya", dijo Lugo.

El evento realizado en el local denominado El Bosque contó con la participación de la totalidad de los dirigentes políticos y sociales de la multisectorial. Al encuentro concurrió un solitario representante del Unace, el vicepresidente de ese partido, Roger Caballero. El líder de esa formación es el golpista Lino Oviedo que actualmente está preso, pero que aspira a disputar la conducción de la Concertación para las elecciones próximas en caso de que su condena sea anulada. Por su parte, el gobernador del departamento Central y aspirante vicepresidencial del bloque opositor por la disidencia liberal, Federico Franco, criticó el acto de la multisectorial donde fueron notorias las ausencias de Patria Querida y simpatizantes del Unace. "Es una mala señal comenzar así, no es lo ideal, no es la Concertación", reflexionó.

DE BRASIL INVITO A FELIPE CALDERON A "MIRAR MAS EL SUR"

mbién acercó a México al Mercosur

Una semana después de que lo hiciera Néstor Kirchner, Lula da Silva le ofreció al presidente mexicano formar parte de un proceso de integración de América latina. Calderón le respondió que la ampliación de las inversiones con Brasil "es una puerta de México" al bloque. Brasil llevó el tema biocombustible.

AFP



El mandatario brasileño, Lula da Silva, es recibido por su par mexicano, Felipe Calderón, y luego seguirá de gira por la región.

latina". La oportunidad de ampliar las inversiones con Brasil, según Calderón, "puede y debe ser la puerta de México al Mercosur. Lula y Calderón se reunieron ayer en dos ocasiones, la primera durante un encuentro con empresarios de ambos países y posteriormente en la residencia oficial de Los Pinos. La visita de Lula pareciera también un intento de acercamiento mayor hacia una alianza que supere las diferencias entre ambos países, particularmente la disputa política por ejercer la mayor influencia en Latinoamérica, un papel que México jugó durante décadas, pero del que fue desplazado por Brasil luego de que los últimos gobiernos priístas se alinearon a los intereses estadounidenses, y que fue parte del continuismo de Fox.

Datos proporcionados por el propio Lula ilustran el tamaño del bloque que podría formarse entre los dos países: México y Brasil forman un mercado de más de 300 millones de personas. El flujo comercial bilateral alcanzó, en 2006, el volumen record de casi seis mil millones de dólares. México ya es el séptimo socio comercial de Brasil y el quinto mercado para las exportaciones brasileñas, mientras que las exportaciones mexicanas hacia Brasil prácticamente se duplicaron en los últimos tres años. México ya es la quinta mayor fuente de inversiones externas en Brasil, y grandes empresas brasileñas están incluyendo a México en sus estrategias de expansión.

Por eso, Lula planteó a México una asociación más intensa y cooperación para el desarrollo tecnológico en materia de exploración y producción de petróleo y gas natural, en aguas profundas. "En el campo de los biocombustibles, Brasil espera contar con México en la campaña para establecer un mercado mundial para combustibles más limpios, baratos y renovables. Tenemos la oportunidad de democratizar el acceso a nuevas fuentes energéticas, multiplicando la generación de empleos e ingresos, y diversificando la matriz energética, teniendo en cuenta las necesidades de nuestros agricultores y garantizando la producción de alimentos para todos." De concretarse, sería el segundo acuerdo mexicano firmado en una semana, luego de que Calderón suscribiera con Kirchner el Acuerdo de Asociación Estratégica entre los Estados Unidos Mexicanos y la República de Argentina, que propone, entre otros aspectos, colaboración en sectores tales como agroindustria, agroalimentos, biocombustibles, utilización pacífica de la energía nuclear y cooperación espacial.

Sin embargo, México y Brasil tendrán que trabajar aún en las fuertes diferencias que tienen en torno de la reforma al Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), organismo del que Brasil pretende ser miembro permanente.

Los ejes de la alianza

Por G. A. A.

En un artículo publicado en el diario mexicano *El Universal*, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva planteó los ejes de la alianza política y económica con México.

"No hay otro camino para la inserción competitiva de nuestra región en una economía internacional cada vez más globalizada, fuera del aprovechamiento inteligente de nuestras sinergias políticas y complementariedades geoeconómicas. Por eso, he defendido la construcción en América del Sur de un espacio económicamente integrado, socialmente solidario y políticamente democrático. Son esos mismos valores los que me llevaron a incluir también a América Central y el Caribe en este mi viaje. Sé que México está desarrollando un proyecto de integración con sus vecinos en la frontera sur, con énfasis en la construcción de una infraestructura física."

"En nuestro continente, no necesitamos muros. Necesitamos carreteras, puentes, gasoductos y líneas de transmisión. La verdadera integración hace que circulen libremente no sólo mercancías y servicios, sino también personas e ideas."

"Sin embargo, la asociación que estamos construyendo difícilmente prosperará en un ambiente internacional marcado por una globalización tan desigual y arbitraria. Algunos de los principales desafíos de la gobernanza mundial refuerzan la urgencia de respuestas colectivas que tengan legitimidad y eficacia. El hambre, el terrorismo, los desastres ambientales no escogen a sus víctimas y no respetan fronteras."

"Al mismo tiempo, los nuevos y acelerados movimientos de los flujos de capitales, de comercio y de inversiones son prueba del surgimiento de nuevos polos dinámicos en el escenario internacional. Corresponde a México y a Brasil ocupar su espacio en ese proceso, al lado de las demás economías emergentes."

DIPUTADOS EN OAXACA Y LA GOBERNACION DE BAJA CALIFORNIA

El PRI y el PAN retienen sus posiciones

El gobernante Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), del ex presidente Vicente Fox, se repartieron ayer los triunfos de las elecciones de diputados y gobernador en Oaxaca y Baja California, respectivamente, donde retuvieron sus posiciones. En el estado oaxaqueño (sur), el abstencionismo fue elevado y la asamblea popular de los pueblos de Oaxaca (APPO) volvió a exigir la renuncia de su gobernador Ulises Ruiz Ortiz, del PRI.

Según el programa de resultados preliminares del Instituto Electoral de Oaxaca, luego de contarse los votos de 4242 de los 4558 centros de votación, el PRI y su aliado, el Partido Verde, llevaban una amplia ventaja para ganar los 25 escaños por voto directo del Congreso, que cuenta con 42 asientos. Los restantes 17 escaños serán repartidos entre los partidos conforme al número de votos recibidos en unos comicios que registraron un fuerte abstencionismo de entre 65 y 77 por ciento, por lo que solamente votaron tres de cada 10 habitantes de ese estado sureño.

Con estos resultados, los opositores Partido de la Revolución Democrática (PRD), de centroizquierda, y el conservador PAN fracasaron en su intento de arrebatarle la mayoría legislativa al PRI, que actualmente controla el Congreso. La victoria del PRI se produce pese a que en los comicios generales de 2006 sufrió una debacle electoral ante el PRD. En tanto, la oposición busca desde hace un año iniciar un juicio político contra el gobernador priísta Ruiz, quien es acusado de represión y corrupción por el sindicato de maestros y la APPO, que el año pasado protagonizaron una serie de protestas con tintes de rebelión en la que fueron asesinados trece pobladores por las fuerzas de seguridad. En medio de las elecciones, 200 manifestantes de la APPO marcharon ayer al Zócalo de la ciudad para que se fuera Ruiz, para pedir la libertad de sus compañeros presos desde mediados de julio y el voto castigo al PRI y PAN, informó el diario mexicano *Crónica*.

Por otra parte, en Baja California (noroeste), estado fronterizo con Estados Unidos y donde el PAN logró en 1989 asestar su primera gran derrota electoral al ex hegemónico PRI, el candidato oficialista José Osuna obtenía una cómoda ventaja de siete puntos tras el recuento de 88 por ciento de los votos en la elección para gobernador. El rival a vencer en esta elección fue el ex alcalde de Tijuana Jorge Hank, un polémico y acaudalado empresario del PRI conocido por su afición a los animales exóticos y mujeres hermosas, que ha sido ligado sin pruebas contundentes al narcotráfico y al asesinato de un periodista. Pese a que las encuestas daban antes de los comicios un empate técnico, los primeros resultados colocaban a Osuna con 50 por ciento de los votos, contra 43 por ciento de Hank.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Pakistán está en el foco

Los presidentes de Estados Unidos, George W. Bush, y de Afganistán, Hamid Karzai, se reunieron ayer en la residencia presidencial de Camp David. Ambos mandatarios coincidieron en que Pakistán debe ayudar a desactivar la violencia en Afganistán, pero discreparon sobre la influencia de Irán en la región. Un día después de que Karzai dijera que Irán era "una colaboradora" contra los extremistas, Bush arremetió contra el gobierno de Teherán, del que dijo que "no es una fuerza del bien" y prometió continuar con sus esfuerzos para aislarlo a causa de las sospechas que despierta su programa nuclear. Bush y Karzai acordaron que no habría concesiones a los talibanes a cambio de la liberación de 21 misioneros surcoreanos –de los 23 secuestrados el 21 de julio dos fueron ya asesinados–, de acuerdo con el portavoz de Seguridad Nacional, Gordon Johndroe. En rueda de prensa con su homólogo Karsai, Bush dijo que su país lanzará ataques en Pakistán si tiene datos de inteligencia sobre un posible objetivo. Pakistán condenó las advertencias estadounidenses.

El Pentágono busca doscientos mil fusiles y pistolas perdidos en Irak

Estados Unidos teme que el armamento que le entregó al Ejecutivo iraquí esté ahora en manos de la insurgencia.

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

A Estados Unidos se le acumulan los problemas en Irak. Y el último preocupa especialmente al Pentágono. Los mandos militares han perdido la pista de 110 mil fusiles de asalto Kalashnikov (AK-47) y 80 mil pistolas que entregó al Ejecutivo iraquí en el marco de su programa de entrenamiento y rearme de las fuerzas de seguridad. Se teme que este material esté en manos de la insurgencia y que se esté utilizando contra los militares estadounidenses.

"Parece que Estados Unidos está armando involuntariamente a los malos", afirma en *The Washington Post* la analista Rachel Stohl, del Centro para la Información de la Defensa, especialista en armas ligeras. El diario estadounidense revelaba ayer el último incidente en Irak basándose en un informe clasificado de la Oficina de Auditoría del gobierno estadounidense remitido a fines de julio al Congreso, sobre la financiación y rearme de las milicias insurgentes. En ese documento se confirma que el Pentágono desconoce el paradero de una tercera parte de las armas entregadas a las fuerzas iraquíes en 2004 y 2005. Hasta ahora, Estados Unidos había estimado en torno de unas 14 mil las armas perdidas, con lo que se multiplica por trece el número total de material extraviado desde el inicio del conflicto. Esta cantidad de fusiles y pistolas duplica el controvertido contrato de armas firmado por Venezuela con Rusia. El encargado de supervisar esas entregas era el general David Petreaus, como responsable hasta 2005 del programa de adiestramiento de militares y policías iraquíes. Los registros manejados por el equipo de auditores dirigido por Joseph Christoff muestran que Petreaus informó durante esos dos años sobre la entrega de 185 mil fusiles AK-47 y unas 170 mil pistolas.

La diferencia es grande si se comparan con los registros de propiedad, que revelan que las unidades iraquíes tenían 75 mil rifles Kalashnikov y 90 mil pistolas. Petreaus es ahora el jefe militar de más alto rango en Irak. El Pentágono lleva destinados 19.200 millones de dólares para la formación y rearme de las fuerzas iraquíes, para que puedan hacer frente a los grupos insurgentes y garantizar la seguridad del país. Es una de las condiciones que pone la Casa Blanca al Ejecutivo de Nouri al Maliki antes de comenzar la retirada de tropas. El Departamento de Defensa solicitó otros dos mil millones más para poder seguir financiando el programa. Las armas perdidas, como indican fuentes y analistas militares a medios estadounidenses, podrían estar siendo empleadas por los insurgentes contra los militares de ese país.

El Pentágono ya alertó en el pasado de la presencia de miembros de los grupos rebeldes entre los cuerpos militares y de policía iraquíes. El informe denuncia ahora que los procedimientos utilizados para supervisar el destino de las armas que se entregaban a las fuerzas de seguridad iraquíes no son aceptables.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El ejército teme que las armas sean usadas en su contra.
Desaparecieron 110 mil fusiles Kalashnikov y 80 mil pistolas.

OPINION

Gana el

Lo hicieron nuevamente. Una vez más, los árabes han obedecido a la democracia y votaron al hombre equivocado. De la misma manera que los palestinos votaron por Hamas cuando debían haber votado por la Autoridad Palestina de Mahmud Abbas, los cristianos maronitas del Líbano votaron por un hombre opuesto al gobierno de Fouad Siniora en Beirut. Camille Khoury –con un fuerte voto del partido Armanio Tashnad– ganó por 418 votos la banca que pertenecía a Pierre Gemayel, asesinado en noviembre pasado por hombres armados que supuestamente trabajaban para las fuerzas de seguridad sirias.

El resultado fue un golpe asombroso para el gobierno del Líbano apoyado por Estados Unidos y permitió que un aliado de Hezbolá, el ex general Michel Aoun, declarara "no me pueden vencer". Aoun es un candidato para las elecciones presidenciales de finales de este año. Es verdad, la cantidad de votos muestra un enorme apoyo a Amin, padre de Pierre Gemayel –él mismo un ex presidente– que se presentaba para la banca parlamentaria de su hijo asesinado. Aunque era un líder débil y fastidioso –Amin estuvo en visita de

ABBAS Y OLMERT AMPLIARON LOS LIMITES DE LA NEGOCIACION

"Avances" hacia un Estado palestino

Por primera vez desde la segunda Intifada, un primer ministro israelí –Olmert– acudía a Cisjordania, en donde gobierna Abbas.

Por Naiara Galarraga *
Desde Jerusalén

Nueva reunión entre los líderes palestino –Mahmud Abbas– e israelí –Ehud Olmert–, pero sin resultados tangibles aparte de buenas palabras. La novedad fue que por primera vez desde el estallido de la segunda Intifada, en 2000, un primer ministro israelí acudía a Cisjordania. El encuentro se celebró en Jericó, en un hotel vigiladísimo y cercano a un puesto militar israelí que controla a quien entra o sale de la ciudad.

"Hemos decidido ampliar los límites de la negociación" para abordar la creación de un Estado palestino, declaró Olmert tras el cara a cara de tres horas. No hubo avances significativos. "Abbas no ha venido a Jericó con una varita mágica; tampoco Olmert", según afirmó el negociador palestino Saeb Erekat. Para Israel, esta cita –las anteriores fueron en Jerusalén– era un encuentro preparatorio ante la conferencia sobre Oriente Próximo que el presidente de EE.UU., George Bush, organiza para el otoño (boreal). El primer ministro hebreo evitó hablar de plazos. Abbas quiere, desde hace meses, entrar ya en materia. Negociar sobre las cuestiones clave del conflicto israelopalestino: las fronteras, Jerusalén y los refugiados.

Hamas, marginada por Abbas y el nuevo gobierno de Salam Fayad, reiteró que estas conversaciones son inútiles. "Las reuniones entre mandatarios israelíes y palestinos reproducen un camino que no ha llevado a los palestinos a ninguna parte", declaró el líder islamista Ismail Haniya en Gaza. Sus hombres controlan la Franja desde junio, cuando echaron a tiros a las fuerzas leales a Abbas, cuyo partido, Al Fatah, nunca reconoció realmente su victoria en las urnas.

El presidente palestino volvió a plantear dos demandas concretas vitales para los suyos. Pidió a Olmert que levante controles, que pese a las promesas israelíes siguen todos ahí, impidiendo a los palestinos moverse por Cisjordania, y que cese la construcción de colonias judías, según informó la agencia palestina Maan. En su año largo de mandato, el jefe del Ejecutivo israelí sólo ha desmantelado una colonia y su gabinete ha aprobado centenares de nuevas viviendas en asentamientos existentes. El ejército israelí anunció que llevará a juicio a dos comandantes y diez subordinados que se han negado, siguiendo los dictados de sus rabinos, a participar en la evacuación, prevista para el martes, de dos familias judías en Hebrón, donde viven 600 colonos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Ayer hubo enunciados con buenas intenciones entre el palestino Abbas *(der.)* y el israelí Olmert.
Para la facción palestina Hamas, que estuvo al margen, este diálogo es inútil.

POR ROBERT FISK * DESDE BEIRUT

hombre equivocado

Estado en Damasco para recementar los lazos "fraternos" después de la retirada israelí del Líbano– demostró ser un hombre valiente después del asesinato de su hijo, llamando a los libaneses a apoyar al gobierno en lugar de someterse otra vez a la dominación de Siria.

El puntaje de Khoury en las colinas Metn sobre Beirut –y una conquista de 418 sobre 79.000 votos no es una aplastante victoria política– marca las divisiones entre los cristianos del Líbano que tradicionalmente han luchado entre sí –más que con sus más obvios enemigos– a través de la historia del Líbano. Los cruzados luchaban entre sí en Tyre cuando Saladin estaba en la puertas de la ciudad; en 1990, el mismo ejército de Aoun luchó contra la milicia Falangista Cristiana mientras estaba tratando de defenderse de los sirios. Perdieron ambas batallas.

Pierre, el padre de Amin y abuelo del miembro del Parlamento asesinado en noviembre pasado, fundó la Falange en 1936 después de haberse inspirado en los nazis durante los Juegos Olímpicos de Berlín. "Pensé que el Líbano necesitaba algo de este orden", me admitió poco antes de su muerte; la Falange original usaba camisas marrones y saludaba como Hitler. Pero se había convertido en un partido de derecha neo-respetable para 1982, cuando estaban entusiastamente apoyados por el ejército invasor israelí que esperaba que el hermano de Amin, Bashir, pudiera ser electo presidente. Pero Bashir resultó ser menos pro-israelí que lo que el entonces ministro de Defensa Ariel Sharon esperaba y fue asesinado en un ataque con bomba poco antes de asumir.

El viejo Pierre de la fama olímpica hace mucho que murió –no recordaba su propia edad la última vez que hablé con él– y el hermano y el hijo de Amin ambos fueron asesinados. Para el gobierno, hubo ayer una luz electoral: la victoria de Mohamed Itani en Beirut, un musulmán sunnita que ganó el 85 por ciento de los votos para la banca de Walid Eido que también murió por una bomba en junio. Uno comienza a preguntarse, en el Líbano, si los resultados de las elecciones son más sorprendentes que los medios con los que son liquidados los miembros del Parlamento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Otra lista del Coco

Alfio Basile dará a conocer hoy la lista de futbolistas de cara al amistoso del 22 de agosto ante Noruega. La nómina que brindará el entrenador de la Selección Argentina estará compuesta por jugadores que actúan en el exterior, aunque la mayoría de los que jugaron en la Copa América no estarán presentes, ya que no se trata de una fecha FIFA. Algunos nombres citados serán Maximiliano Rodríguez, Pablo Zabaleta, Jonás Gutiérrez, Andrés D'Alessandro y Mariano Pavone.

"Riquelme es un jugador de mucha calidad, pero los compañeros estamos al margen de lo que ocurre. Pero si viene, lo recibiremos bien, como a un compañero más."

(Fabricio Fuentes.)

Entre todos, menos de 50 mil

Menos de 50 mil populares se vendieron entre los nueve partidos de la primera fecha del torneo Apertura. Boca-Central, con 9442 generales, fue el encuentro con más entradas vendidas, mientras que Argentinos-San Martín, con 1155, fue el que menos asistencia tuvo. En Newell's-San Lorenzo, el segundo partido en concurrencia, hubo 8947 populares vendidas, en tanto que en Independiente-Lanús se comercializaron 8642. En total, entre los nueve juegos se vendieron 4765 plateas.

FOTOBAIRES



Daniel Passarella ya tiene el equipo en mente.

FUTBOL EL TECNICO YA TIENE LOS ONCE PARA EL DOMINGO

River tiene el equipo listo y cuenta con zaguero nuevo

Nicolás Sánchez, ex defensor de Chicago, se incorpora hoy al plantel. Archubi está cerca. Menseguez podría volver al club.

A una semana de su demorado debut en el Apertura, el domingo contra Newell's, River tiene listo el equipo que saldrá a la cancha, pero ninguno de los refuerzos que consiguió en este receso estará entre los titulares. Tanto Rolando Zárate como Sixto Peralta están aún fuera de forma –el delantero tiene todavía para dos o tres semanas– y no van a ser incluidos en el equipo titular hasta tanto estén a punto, y lo mismo sucede con Ariel Ortega, al que Daniel Passarella no quiere apurar, que recién volvería a jugar en la tercera o cuarta fecha. El equipo que jugó un amistoso el sábado contra All Boys será el que designe Passarella para jugar contra Newell's: Ojeda; Ponzio, Tuzzio, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Augusto Fernández, Lima, Burzac; Rosales, Ruben.

El ex defensor de Chicago Nicolás Sánchez, de 21 años, fue el elegido por Passarella para renovar la zaga central del primer equipo y ayer se cerraron las tratativas con el futbolista, que hoy se incorporará a los entrenamientos en el predio de Ezeiza. Passarella no está del todo conforme con la dupla central, para la que tiene, además, a Nasuti o Gerlo.

También se están cerrando las tratativas por el zurdo volante de Lanús Archubi, que lleva cuatro meses sin jugar –fue colgado por una discrepancia con el técnico Ramón Cabrero– y llegaría a River a préstamo por el Apertura. Archubi se negó a ir al banco de suplentes frente a Argentinos en la séptima fecha del Clausura pasado y nunca más fue citado para jugar en el equipo granate.

Con Farías vendido y Falcao lesionado, Passarella pretende otro delantero. Juan Carlos Menseguez, que hasta 2003 jugó en River y fue transferido al Wolfsburgo alemán como parte de la transferencia de Andrés D'Alessandro por 10 millones de dólares, le interesa al técnico y como River todavía conserva el 50 por ciento del pase, la operación podría hacerse.

La necesidad de incorporar un delantero que juegue por afuera tiene directa relación con la propuesta que le hizo San Lorenzo al jugador de la Bundesliga, que no llegó a debutar en la Primera estando en River desde las inferiores. En River no quieren que suceda con Menseguez lo mismo que con Gastón Fernández en la primera parte del año, que terminó siendo figura en el campeón después de que Passarella no lo incluyera en sus planes.

SE VOLVIO AYER DESDE CHILE

Bielsa no da el sí

Marcelo Bielsa regresó ayer a la Argentina sin definir si se hará cargo de la conducción técnica del seleccionado chileno de fútbol. El presidente de la asociación chilena (ANFP), Harold Mayne-Nicholls, dijo que dentro de las próximas 48 horas el ex entrenador de la Selección Argentina podría presentar una respuesta.

"No estoy en condiciones de decir si Marcelo Bielsa va a aceptar lo que le estamos ofreciendo, menos dar porcentajes de acuerdo. Lo que sí puedo decir es que él aceptó venir a Chile y pasar un fin de semana conversando con nosotros y eso ya demuestra interés", dijo Mayne-Nicholls.

El contrato ofrecido por la ANFP a Bielsa es por 1,5 millón de dólares anuales para él y su cuerpo técnico. "El costo de traer a un técnico como Bielsa tiene que ser visto como una inversión y no un gasto para el fútbol chileno", dijo Mayne-Nicholls.

A lo largo del fin de semana ambas partes mantuvieron cuatro reuniones, la última de ellas ayer por la mañana, en las cuales se habló tanto del tema futbolístico como del económico.

"Estamos en el mismo punto que el domingo. Nos quedan bastantes puntos por hablar, en algunos ya nos pusimos de acuerdo y en otros lisa y llanamente discrepamos, pero lo bueno es que hay interés de las partes en seguir conversando", agregó el dirigente. El proyecto deportivo que Bielsa debe aceptar no considera un trabajo con las divisiones inferiores.

El presidente de la asociación chilena puntualizó que, además de Bielsa, representantes de esa entidad dialogaron con otros dos entrenadores, aunque no precisó los nombres.

"Tenemos tres muy buenas opciones y hemos ido aclarando los temas con los tres para ver con cuál se encamina en este proyecto de clasificar a Chile al Mundial de Sudáfrica 2010", sostuvo Mayne-Nicholls. El seleccionado chileno debuta en las Eliminatorias precisamente ante la Argentina.

Bielsa fue técnico del seleccionado argentino, al cual renunció el 14 de septiembre de 2004, luego de que el equipo nacional fuera eliminado en primera ronda en el Mundial 2002, fuera subcampeón de la Copa América en 2004 y ganara el oro olímpico en los Juegos de Atenas.

18

Los millones de euros que ofreció la Fiorentina por el volante argentino Maximiliano Rodríguez, aunque el Atlético de Madrid no está dispuesto a venderlo por esa cifra.

"Por mi mente sólo pasa volver a la Selección. Si tengo continuidad en el Real Madrid, estoy convencido de que lo lograré."

(Javier Saviola.)

Dos retornos para Caruso

Dos regresos podrá disponer el entrenador Ricardo Caruso Lombardi para el partido que Argentinos jugará ante Boca. Andrés Scotti y Néstor Origoza, que no estuvieron disponibles para el encuentro ante los sanjuaninos, ya podrán actuar en el Apertura. El defensor uruguayo renovó su préstamo por una temporada más, mientras que el mediocampista cumplió con la fecha de suspensión que tenía. Es probable que Scotti ingrese por Juan Sabia y que Ortigoza entre por Alvaro Pereira.

FUTBOL DANIEL MONTENEGRO SE ROMPIO LOS MENISCOS Y ESTARA AUSENTE MEDIO APERTURA

Independiente es un Monte de dolor

El jugador se lesionó durante la victoria sobre Lanús y jugó todo el segundo tiempo con un menisco roto. Su baja le causa problemas al DT Troglio, que debe pensar rápido en variantes.

El gran arranque de Independiente, con su victoria 5-3 sobre Lanús, se vio opacado ayer por la mañana, cuando se confirmó que Daniel Montenegro sufrió la rotura de los meniscos de la rodilla izquierda, por lo que deberá ser operado y tendrá una recuperación que le demandará más de un mes. De acuerdo con los cálculos del cuerpo médico, si la evolución es favorable, podría estar retornando para la novena fecha, cuando Independiente se enfrente con Colón.

Montenegro fue una de las figuras del equipo de Pedro Troglio en el debut ante Lanús. Incluso convirtió los últimos dos goles, antes de ser reemplazado sobre el final del partido por Damián Luna. Lo curioso es que el ex jugador de Huracán y de River sufrió la lesión en la primera etapa y jugó todo el segundo tiempo con el menisco roto.

Según contó el propio futbolista, en el período inicial recibió un pelotazo que le provocó una molestia en la rodilla, ya que la sintió inestable. Por eso estuvo a punto de salir en el entretiempo. Sin embargo, prefirió volver en el segundo tiempo y continuar en el partido para probar si estaba en condiciones. Como ya no sintió dolores, prosiguió en el encuentro y convirtió los últimos dos goles. Recién sobre el final fue reemplazado, aunque sin síntomas de la lesión que tenía.

Sin embargo, cuando terminó el compromiso, con el correr de los minutos, la rodilla se le fue hinchando, lo que motivó que el cuerpo médico le programara unos estudios para ayer por la mañana. Y en ellos se comprobó la rotura de los meniscos, que le provocará entre un mes y 45 días de inactividad. En principio, si se cumplen los pasos previstos, el regreso del talentoso mediocampista se produciría en la novena jornada, cuando Independiente viaje a Santa Fe para visitar a Colón o en la siguiente, cuando reciba a Olimpo en la cancha de Racing.

Para Troglio, la baja de Montenegro es clave. El entrenador, que lo volvió a ubicar como conductor, con dos delanteros definidos adelante, había dicho que muchas de las aspiraciones de su equipo se basaban en el buen rendimiento de su jugador preferido. Ahora, como mínimo con medio campeonato ausente, el técnico deberá encontrar alguna otra variante. En principio, el reemplazante natural sería Rodrigo Díaz, que ya se desempeñó como enganche con Montenegro más adelante. La otra alternativa, menos probable, es que sume algún otro mediocampista y cambie el sistema por uno con cuatro volantes y sin un conductor definido.

La lesión que sufrió Montenegro es la misma que postergó el estreno en el club del delantero paraguayo Cristian Ledesma, que en la pretemporada se rompió los meniscos de la rodilla derecha en un amistoso ante Villa San Carlos. De acuerdo con las estimaciones del cuerpo médico, el atacante recién estaría a disposición del técnico a partir de la séptima jornada.


Daniel Montenegro, figura de Independiente, se rompió los meniscos.

PESE A LA DERROTA EN ROSARIO CON NEWELL'S

San Lorenzo no se hace drama

Después de la sorpresiva caída ante Newell's, el arquero de San Lorenzo, Agustín Orión, tomó con tranquilidad la derrota y confía en poder revertir el tropiezo del debut. "Estamos tranquilos porque es el inicio, nos vamos a preparar y esperamos hacer bien las cosas", señaló Orión, quien fue importante para mantener el cero en su arco en la primera mitad, con dos grandes intervenciones ante Héctor Steinert. "No habíamos hecho un buen partido, había sido chato y cuando estaba por terminar, una jugada fortuita le dio la victoria a Newell's", dijo el arquero, haciendo referencia al desvío en Acevedo que generó el gol de los locales. Y agregó: "Como se había dado el partido, me iba contento con el empate".

El gol del juvenil Lionel Vangioni en el último suspiro del partido fue un baldazo de agua fría para el campeón, en la ya fría tarde rosarina.

Por eso su técnico, Ramón Díaz, cuando al finalizar el partido cruzó la cancha para llegar al vestuario, aseguró que San Lorenzo "tiene muchas cosas para mejorar". "Esta derrota duele. Están motivados, tenemos buenos jugadores, pero todavía hay muchas cosas para mejorar", dijo el riojano, quien en la previa del partido había prometido sacar siete de los primeros nueve puntos, algo que ya resulta imposible.

Además, en las próximas semanas, San Lorenzo afrontará un fixture bastante cargado entre el certamen local y la Copa Sudamericana. El primero de sus compromisos será el viernes, nuevamente como visitante, ante San Martín de San Juan por la segunda fecha del Apertura. Para ese partido podrá volver el defensor Sebastián Méndez, quien no jugó ante Newell's debido a que no llegó la habilitación del Celta de Vigo, su anterior club. El que dejaría el equipo sería el paraguayo Aureliano Torres y Jonathan Bottinelli pasaría al lateral izquierdo. También podrían ser tenidos en cuenta sus dos últimas incorporaciones: Daniel Bilos y Bernardo Romeo. Luego, el equipo de Ramón jugará el martes 14 en Sarandí, ante Arsenal, por el partido de ida de la primera fase de la Copa Sudamericana. Y finalmente, por la tercera fecha, recibirá a River, en lo que será su primer partido como local tras el logro conseguido en el Clausura.


Agustín Orión asegura que "es apenas el inicio" del torneo.

BOCA PIENSA EN REFUERZOS

Tres camisetas pesadas

En la lista de jugadores que presentó Boca para el Apertura, hay tres camisetas muy pesadas que no tienen dueño. Y la intención de los dirigentes es ocuparlas con los tres nombres que tienen en carpeta. La más simbólica, la número 10, tiene un único propietario posible: Juan Román Riquelme. Los otros dos jugadores que figuran en los planes del entrenador Miguel Russo son el chileno Alexis Sánchez, elegido para tener la camiseta 7, y Leandro Gracián, que, más allá de la llegada o no de Riquelme, podría arribar para ocupar la 11.

Sin novedades sobre el tema Riquelme, las otras dos negociaciones que mantiene la dirigencia de Boca son por Alexis Sánchez y Gracián. El delantero chileno pertenece al Udinese, que lo cedería para que gane experiencia ya que no tiene lugar en su plantel. Incluso, Boca podría llegar a comprar una parte del pase. Delantero rápido y con gol, tendría la casaca que durante casi diez años le perteneció a Guillermo Barros Schelotto. Pedido por Russo desde su arribo al club, Gracián volvió a convertirse en una opción válida. El ex jugador de Vélez perdió terreno en el Monterrey, que ahora estaría dispuesto a cederlo, algo que no sucedió en el semestre pasado y que terminó con la incorporación de Riquelme.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-R-R-X) La Primera

1	6471	8	6304	15	8743
2	7978	9	7920	16	1294
3	4210	10	9562	17	4959
4	4205	11	1712	18	9846
5	9470	12	3300	19	5168
6	4062	13	8775	20	1175
7	2083	14	7408		

Quiniela Nacional (B-F-K-Y) Matutina

1	0558	8	3839	15	5997
2	5732	9	1148	16	9886
3	6254	10	2132	17	3367
4	7452	11	6219	18	6298
5	8419	12	0950	19	1855
6	1919	13	2131	20	9133
7	8972	14	0142		

Quiniela Nacional (G-M-N-P) Vespertina

1	6479	8	9416	15	0318
2	2348	9	3760	16	5854
3	7562	10	2062	17	9420
4	5882	11	1434	18	7075
5	4988	12	0148	19	4394
6	1336	13	4246	20	0592
7	7513	14	2337		

Quiniela Nacional (E-U-F-V) Nocturna

1	8920	8	2350	15	0232
2	8891	9	8147	16	2718
3	8186	10	8175	17	3384
4	5478	11	1372	18	4749
5	9477	12	0118	19	4915
6	0400	13	1384	20	2308
7	7853	14	2034		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8313	8	8100	15	7893
2	1297	9	5497	16	0707
3	0487	10	8815	17	6824
4	8826	11	7730	18	9610
5	3465	12	2388	19	6221
6	1096	13	0427	20	7334
7	2416	14	7713		

En caída libre

Tan lejos de aquel dorado domingo en que jugaron la final del Abierto de Francia, en Roland Garros, en junio de 2004, Gastón Gaudio y el prácticamente retirado Guillermo Coria siguen desplomándose en el ranking de la ATP. Gaudio perdió 12 puestos y cayó al 151º lugar, mientras que Coria, que no pisa una cancha de tenis desde hace casi un año (primera ronda en el US Open de 2006), está hundido en el lugar 1032 del ranking, muy lejos del tercer mejor escalón que supo ocupar.

17

Los puestos del ranking que trepó José Acasuso pese a perder la final del ATP de Polonia, en Sopot, saltando del 72º lugar al 55º.

Los top-100 argentinos

15º Guillermo Cañas	68º Sergio Roitman
20º Juan Ignacio Chela	74º Carlos Berlocq
25º Juan Mónaco	75º J. Martín Del Potro
26º David Nalbandian	81º Mariano Zabaleta
41º Agustín Calleri	82º Vassallo Argüello
55º José Acasuso	84º Diego Hartfield

AUTO HAY GUERRA ENTRE LOS PILOTOS Y ALONSO NO SABE SI CUMPLIRA EL CONTRATO

En la F-1, McLaren es un cabaret

La escuadra que sobrevivió a la mezcla de Senna y Prost ahora parece explotar con Hamilton y el español, que ya no se hablan.

POR MANEL SERRAS *

La situación interna en el equipo es crítica. Y parece una incongruencia, porque la escudería McLaren Mercedes copa las dos primeras posiciones en el mundial de pilotos de Fórmula 1 y ocupa también el liderazgo en el de constructores. Sin embargo, el enfrentamiento entre sus dos pilotos, Lewis Hamilton y Fernando Alonso, estalló en el Grand Prix de Hungría con tal virulencia que ni siquiera Ron Dennis parece ser capaz de apagar las llamas. Su escudería se ha convertido en un rompecabezas. Y la continuidad del español en el equipo comienza a cuestionarse con insistencia.

Metida aún en el lío del espionaje a Ferrari, McLaren afronta ahora la batalla entre sus dos pilotos, que amenaza incluso su estabilidad deportiva. En el Hungaroring, Hamilton desobedeció las órdenes de sus ingenieros y del propio Ron Dennis y estalló después cuando Fernando Alonso le impidió, permaneciendo 20 segundos en su último cambio de ruedas, realizar su último intento de vuelta rápida en la sesión cronometrada del sábado. La discusión que mantuvo por la radio con el patrón de la escudería, el hombre que lo contrató a los 13 años y que le ofreció este año un volante en la F-1, fue durísima.

No sólo le dijo “no vuelvas a joderme así nunca más”, sino que le agregó: “Porque si no, me iré del equipo”. Dennis le contestó: “Y tú no me hables así nunca más en tu vida”, antes de que Hamilton lo mandara “a cagar” y le cerrara la radio. Fue un diálogo intolerable para un hombre preocupado por mantener una imagen impoluta y por guardar las formas.

El perjuicio que Hamilton causó al equipo fue terrible y el desengaño que provocó en el hombre que se lo había dado todo, inaceptable. Pero con la intervención de los comisarios deportivos, provocada por el padre del piloto británico, Hamilton pudo salir desde la pole-position y Alonso quedó relegado a la sexta posición. El equipo perdió los puntos.

Hamilton se quedó solo. Antes de la carrera confesó que había llegado al motorhome de McLaren desorientado, porque notó mucha hostilidad. Nadie le hablaba. Pero eso no le impidió después salir a la pista y ganar la carrera de forma impecable, sin ningún error, demostrando una fortaleza psicológica brutal. Su cinismo se hizo patente cuando al referirse a Alonso, confesó: “Desde el sábado no me habla, no sé si le pasa algo”.

Y a Alonso le pasaba todo. Se sentía maltratado de nuevo, aunque por primera vez encontró el apoyo de un equipo que siempre le había sido hostil. “No creo que nada cambie aquí”, confesó, sin embargo. “El tendrá una relación algo más dura con el equipo, pero yo seguiré teniendo la misma. Y en Turquía todo seguirá igual.” Y después, Alonso abrió la puerta a todas las especulaciones cuando respondió con un sugerente “no lo sé” a la pregunta de si se veía capaz de resistir en McLaren dos años más.

La continuidad de Alonso en McLaren es un argumento que se viene cuestionando cíclicamente. Pero ahora tiene más visos de certeza, porque, según la agencia Reuters, algunos dirigentes de la propia escudería creen que no seguirá. Incluso un alto dirigente de otra escudería declaró a la misma agencia: “Una cosa es segura, Alonso no estará en McLaren en 2008”.

En Hungaroring, las visitas de Luis García Abad, el representante, y del padre de Alonso, José Luis, a Flavio Briatore en Renault, e incluso la de Mario Theissen, director de BMW, fueron interpretadas como un acercamiento para buscar fisuras al contrato de Alonso que permitan romperlo. Sin embargo, esas situaciones son habituales en el paddock. Dennis salió al paso de estos comentarios afirmando que espera que sus pilotos cumplan sus contratos.

Pero esta vez fue más lejos. Anunció medidas de régimen interno en el equipo antes del Grand Prix de Turquía. “No es adecuado tener iniciativas individuales al margen del equipo”, señaló en referencia a la actitud de Hamilton. “Pude ser más agresivo en el manejo de la situación, pero no es mi estilo. Veo que hay que rebajar la tensión y resolver los problemas antes de la próxima carrera”, comentó Dennis. “Seguimos trabajando como equipo, con unos valores específicos. Si alguien no quiere respetarlos, ya sabe lo que debe hacer. Bajo ningún concepto beneficiaremos a uno u otro piloto. Queremos una lucha limpia entre ellos.”

Si hay una evidencia es que Alonso no está a gusto en este equipo y su entorno tampoco. Todos quieren marcharse. Pero, ¿a dónde? No a cualquier precio. Es un doble campeón mundial y necesita un coche competitivo. No puede ir a Ferrari porque Todt le cierra la puerta. BMW lo contrataría, pero ¿tendrá en 2008 un coche ganador? Y regresar a Renault podría parecer un paso atrás, pero sería tal vez su mejor opción: Briatore lo quiere y todo el equipo cree que si el español regresara, volverían a ganar.

Sin embargo, quedan aún seis carreras y las cosas pueden cambiar sustancialmente en el seno de McLaren. Dennis ha descubierto que Hamilton se ha convertido en un monstruo –por su calidad deportiva y su personalidad explosiva–, capaz de socavar los cimientos fundamentales que sostienen su existencia. Puede perdonarlo, pero los hechos de Hungaroring no los olvidará. Tal vez, a pesar de la presión de la prensa británica, su apuesta haya cambiado. Y Alonso vuelva a sentirse cómodo en McLaren. Al final, a lo mejor no necesita marcharse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Lewis Hamilton y Fernando Alonso, dos que no se quieren nada.

¿Está en venta el equipo inglés?

Ron Dennis podría vender el porcentaje que controla en el equipo McLaren antes de fin de año, según publicó ayer la prensa inglesa, que habló de un Dennis “agotado, tanto física como nerviosamente” después del último fin de semana en Budapest, cuando a los ecos del caso de espionaje se sumó la violenta puja entre Lewis Hamilton y Fernando Alonso. Según la versión, Dennis aceptaría ceder todo el 15 por ciento de las acciones que controla a la Mercedes-Benz, que ya posee el 40 por ciento de la escuadra, pero que apunta a obtener su control total. El resto de las acciones son controladas por un socio de Dennis, el árabe Mansour Ojjeh (15 por ciento) y por capitales de Medio Oriente (30 por ciento). Si adquiere completamente al equipo de Woking, Mercedes se transformaría así en el sexto fabricante de automóviles que controla completamente un equipo de Fórmula 1, después de Renault (que regresó a la Fórmula 1 con equipo propio en 2002, adquiriendo el equipo Benetton), Ferrari (propiedad completa de Fiat desde la muerte de Enzo Ferrari en 1988), Honda (que a comienzos de 2006 compró el paquete completo de la escuadra BAR, ex Tyrrell), Toyota (que entró a la F-1 en 2002) y BMW (que el año pasado compró la escuadra Sauber).

TENIS DEBUT EN EL MASTERS SERIES DE MONTREAL

Nalbandian arrancó derecho

David Nalbandian comenzó con una sonrisa la temporada de carpeta en el Masters Series de Montreal, al derrotar en primera ronda, sin problemas, al colombiano Alejandro Falla por 6-4, 6-3 y ahora enfrentará al español David Ferrer. Además, Guillermo Cañas perdió 4-6, 7-5, 6-0 ante el francés Paul Henri Mathieu y, al cierre jugaba Juan Martín Del Potro ante el canadiense Frank Dancevic. En el challenger de San Marino, en primera ronda, Martín Vassallo Argüello le ganó al italiano Alberto Brizzi por 6-7, 7-6 y 7-5 y Mariano Puerta venció al belga Christophe por 7-5, 1-6 y 6-3. Hoy juegan Gastón Gaudio, Sergio Roitman, Juan Pablo Guzmán y Diego Hartfield. En Estados Unidos, Gisela Dulko avanzó a la segunda ronda del torneo femenino de Los Angeles, al vencer a la china Sun Tiantian por 7-5 y 6-4.

En otro orden, el ex jugador y actual entrenador de tenis Daniel Orsanic reveló que la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) organizó una reunión entre jugadores en la que presentó al “mafioso” arrepentido Michael Franzese para alertar a los tenistas sobre las estrategias de la mafia para arreglar resultados.

El coach de José Acasuso relató que el encuentro tuvo lugar previo al torneo de Miami, donde la ATP puso a Franzese, ex integrante de la familia Colombo, al frente de un auditorio plagado de tenistas, entrenadores y directivos. “Nos pasaron un video mostrando algunos episodios en Estados Unidos con relación a la mafia cuando él era parte de la familia”, describió Orsanic, quien además explicó que Franzese, tras pasar varios años en la cárcel, dedica su tiempo a dar charlas advirtiendo sobre los cuidados que hay que tener ante el acercamiento de mafiosos a los jugadores. “Si uno está alejado de eso, no da miedo, porque no tiene nada que ver. Pero si alguno se metió en algún momento, se debe haber quedado pensando”, agregó el entrenador.

La reciente anulación de apuestas involucró al argentino Martín Vassallo Argüello, en octavos de final del torneo de Sopot, Polonia, cuando el ruso Nicolai Davydenko, cuarto en el ranking mundial, abandonó cuando perdía en el tercer set, argumentando una lesión.

VISTO & OIDO

“Son un referente cultural de primer orden que han enriquecido, durante un cuarto de siglo, el acercamiento entre España y la Argentina, mediante un relato de singular creatividad.” Esa es sólo una de las razones por las cuales el gobierno español decidió entregar a Les Luthiers la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica, la más alta condecoración que distingue a ciudadanos de otros países. “Se trata de un honor, de una recompensa, de algo fabuloso, pero de ninguna manera de una carga: un gesto de amor que se agrega a nuestro romance con España”, dijo Marcos Mundstock, quien recibirá el premio mañana en el Teatro Avenida, junto a Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich, Carlos López Puccio y Jorge Maronna.

RAFAEL YOHAI



Pablo Ramos

EN EL NOMBRE DEL PADRE

En La ley de la ferocidad, el escritor retoma al personaje de El origen de la tristeza para una historia áspera, una pelea del protagonista con el recuerdo de su padre y una existencia llena de excesos, que tiene algo de autobiográfica. “Suscribo a Sartre cuando dice que un escritor dinamita su vida y construye con los escombros su biografía y los ladrillos de su literatura”, dice.

TEXTUAL

Casi nada me gusta. Pero ojalá en esos momentos yo pudiera expresarlo así. Yo no digo “no me gusta”, yo digo “es una mierda, es lo peor de lo peor”. Y sin embargo querría decir “ayudame por favor”, porque es lo que quiere decir el que quiere frenar. Haceme más blando, dame un trago de ácido para baterías, un veneno que neutralice este veneno. Matame antes de que pronuncie la última palabra. No ves que no soy yo, soy el Increíble Hulk, soy una tormenta de arena y mierda y padre loco muerto en el cajón. No ves que quiero ser tu amigo y no me sale. Y quiero ser amigo de tu amiga, y de tu hermana y de la hermana de tu hermana y de tu puto padre y de la concha de tu putísima madre y del cadáver putrefacto de tu reputísima abuela. No ves que me estoy muriendo sin parar ni un segundo, hace toda una vida que me estoy muriendo, serpiente retorcida de ira, atragantada de ratas que apenas se durmieron, de carne cruda, de dolor, de rencor, de odio. El hijo de la ferocidad, el descendiente de la venganza es el que te habla. Soy yo, Gabriel, el arcángel del abismo, de la soledad, de la incomunicación, yo ahora, yo antes de ahora, en el ahora en que lo escribo, en el ahora en que lo vivo, en el ahora en que lo seguiré viviendo hasta que muera de una vez si no hago algo para no morirme de una vez.

* *Fragmento de* La ley de la ferocidad *(Alfaguara).*

El top ten del cine

Película	Salas	Semanas	Asistencia	Acumulado
Los Simpson	110	2	486.154	1.644.930
Ahora son 13	66	1	108.780	108.780
Ratatouille	109	5	90.562	1.241.189
Harry Potter y la Orden...	103	4	85.503	1.322.808
Transformers	87	3	77.328	560.646
Incorregibles	77	5	53.860	718.275
El Arca	81	5	44.430	299.590
El regreso del Todopoderoso	41	1	39.699	39.699
Isidoro	50	5	26.592	233.757
Corazones	10	1	13.850	13.850

Las diez películas con mayor asistencia fueron vistas por 1.026.758 espectadores: 264.662 en salas de Capital, 383.361 en el Gran Buenos Aires y 378.735 en el interior. El total de asistencia a salas de cine en todo el país en la última semana fue de 1.082.100 espectadores, de los cuales 284.501 lo hicieron en Capital, 397.653 en el GBA y 399.946 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

LITERATURA PABLO RAMOS Y LAS IDEAS DETRAS DE “LA LEY DE

“Yo me tuve que mostrar el

En una historia cargada de furia y dolor, el alter ego del escritor evoca la relación con un padre violento y alcohólico ante la encrucijada de su muerte y narra los dos días de velatorio que lo desbarrancan en su propio infierno. “Yo escribo a los golpes. Y eso también está en cómo organizo mi escritura, frase por frase, no sólo por los temas”, explica.

POR ANGEL BERLANGA

Inaguantable. Deslumbrante. Así es la novela que Pablo Ramos acaba de publicar, *La ley de la ferocidad*, protagonizada por su alter ego, Gabriel, aquel de su primera novela, *El origen de la tristeza*, aquí en trance ante la muerte de su padre y la perspectiva de dos noches de velatorio. Porque Gabriel, empresario en ascenso desde una clase media baja, tenía en su padre, dirigente sindical peronista alcohólico y distante, al gran adversario por derrotar. “Nadie podía imaginar cómo ni por qué se encendía mi padre”, escribe Ramos. “Mucho menos éramos capaces de adivinar cuándo eso podía suceder. Podía empezar arrojando un plato contra la pared, en medio de una cena, por algo que le pasaba por la cabeza y que mi madre se encargaba de activar con una palabrita que diera en la tecla y acabara por detonar la bomba.” Escribe Ramos y también su narrador-protagonista, a cinco años de distancia de aquel par de jornadas de descenso a infiernos varios, morbo y abyecciones, misoginia y homofobia, cinismo irrefrenable y recaídas en escabio y merca a lo bestia. “Borges aconseja escribir distanciado: yo hice todo lo contrario”, comenta Ramos en un bar de Colegiales. De allí se va al psiquiatra, dice. “Escribí atravesado por la emoción del momento, tratando de incluirla en mi literatura”, explica. “Un año en la máquina de escribir, prácticamente sin revisar lo que hacía, y luego cuatro o cinco meses de corrección. Me dolía mucho volver sobre algunas cosas, aunque lo hice; en otros libros corregí hasta la perfección de la página, acá quizá no. Cada página de este libro intenta llevar al lector a algún lugar fuerte, arrebatarlo, arrebatarle la atención. Soy consciente de que esa locura, esa energía con la cual escribí, está plasmada.”

Y sí. Ese maldito narrador cuenta cómo, en tratativas ultracínicas con el dueño de la funeraria que lo atiende en persona porque se trata de un empresario que quiere el funeral más caro posible, se dirige a ver cómo preparan el cuerpo de su padre para que aguante las dos noches de velatorio, a la espera de que llegue un tío desde Sicilia. Y cuenta cómo compra ingredientes para amasar un par de panes, cómo prepara uno de ellos con el agregado de vidrio molido y veneno para ratas y cómo lo esparce en una azotea para ver qué efecto hace en unas palomas. Y cuenta su visita a lo del Gitano para comprar cocaína: “No, querida Iglesia Católica, no hay Dios en este mundo más poderoso que Ella”, escribe. “No hay Padre, padre, que tenga más fuerza que Ella. No hay Virgen, no hay santos, no hay una puta mierda. Comulgar con la Dama es comulgarlo todo. Y ahí voy ahora, curas chupapijas de huérfanos y mogólicos del mundo, monjas estúpidas y bragueteras de la humanidad”; el anfitrión, en la villa, le ofrece una gitana “nuevita, recién desvirgada, un regalo de la madre tierra”. Un monstruo. Acaso tenga que ver con esto, que también escribe Ramos: “Los golpes de un adulto contra la cabeza de un niño suenan internamente como el impacto de rocas gigantescas chocando entre sí oídas desde un puente en un derrumbe de montaña; como la campana mayor de la iglesia que llama a misa, oída desde el mismo campanario, oída desde dentro del niño mismo como si el niño mismo fuera martillo y campana”.

“Creo que logré algo con esta novela: convertir el tema del dinero en un tema existencial. Y fue así, porque largué todo para escribir.”

Dos páginas cargadas de formas en las que suenan los golpes de un adulto sobre el pibe que fue en el Viaducto de Sarandí, en los ecos que persisten durante ese velorio interminable en el barrio de su familia, en el que escribe y rememora antepasados, internaciones, borracheras, miserias, humillaciones. Un animal loco que apenas encuentra paz en hijos, sobrinos, madre y hermana. “Un tipo como yo –escribe Ramos– podría asesinar a otro por el simple desgano que le produce la vida; y me justifico todo el tiempo, a través de mi padre me justifico.” “La literatura es hacer que el otro sienta lo que vos sentís en determinadas circunstancias”, dice el escritor. “Para eso hay que inventar una gran mentira, arquitectónicamente perfecta, que no le permita dar un paso atrás, para tomar perspectivas que evidencien el artificio. Aunque esta novela también muestra los alambres que la estructuran.”

–¿Por qué le interesa llevar al lector a un lugar tan jodido?

–Para mí fue una novela necesaria, no pude no haberla escrito. Me tuve que mostrar el infierno para mostrarme que tengo una puerta de salida; está dirigida a cualquier lector, pero aquel que estuvo en un infierno parecido la va a leer de otra manera. Y el tipo al final tiene una salida, puede ponerse en cero y reencontrarse con su madre, con su hijo. Puede decir, finalmente, “basta de padre, basta de castigarse”. Creo que corro riesgos de ser truculento, de caer en el lugar común y vulgar, pero trato de quedarme de este lado de eso. Me animo a caminar por esa cuerda floja.

–En un momento el protagonista alude, indirectamente, a *El que tiene sed*, de Abelardo Castillo. ¿Cómo se relaciona su novela con la de él?

–Y, hay una gran influencia. Es una de las grandes novelas; está entre las cinco que me cambiaron la vida. Sería una impertinencia compararlas: Castillo siempre va a ser el maestro, el que esté ahí arriba. Me tranquilizó en cuanto a mostrarme que no era necesaria una “estructura perfecta”; ésta es la reconstrucción de un padre que no estuvo, es un jarrón roto que se encuentra cinco años después, al que le faltan pedazos.

–Y hay pedazos que encontró dos veces y le pareció bien reutilizarlos.

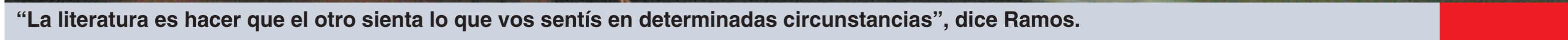
–Sí, sí, porque son pedazos que reaparecen. Es parte de la búsqueda del hombre que escribe. De hecho, la novela es un espejo, todo el tiempo, entre los momentos de la muerte del padre y los momentos en los que escribe.

“Recaí en mi vida, recae el personaje en la novela”, dice Ramos. “No podía dejar de pensar en la lectura familiar: escribí con ese sufrimiento. ‘¿Cómo hablo de un padre violento, si mi vieja es una negadora?’ En las terapias de las in-

LA FEROCIDAD”, SU NUEVA Y POTENTE NOVELA

infierno para ver la salida”

RAFAEL YOHAI



“La literatura es hacer que el otro sienta lo que vos sentís en determinadas circunstancias”, dice Ramos.

ternaciones le decía: ‘Pero mamá, ¿no te acordás de nada? Si volaban los placards...’. Las cosas que pasaron, pasaron; yo me trago las palabras que me toca tragar, palabras que pudren el alma y no tienen sinónimo. Ahí empiezan las metáforas sobre los golpes de un adulto contra la cabeza de un niño. No podía parar. Cuando lo leyó, mi vieja me dijo: ‘Es lo mejor que escribiste. Tengo que saltearme partes, pero gracias a lo que me estás haciendo ver empecé a escribir unos cuadernos que te voy a dejar’. Supongo que serán ‘pasó esto y esto’. Podrás decir: ¿qué tiene que ver con la literatura? En mí sí tiene que ver.”

–Suscribe esa línea de la contratapa: hace de su vida literatura.

–Sí... y también no. ¿Quién es el protagonista de *El que tiene sed* si no Abelardo Castillo? Suscribo a Sartre cuando dice que un escritor dinamita su vida y construye con los escombros su biografía y los ladrillos de su literatura.

“Cada página intenta llevar al lector a algún lugar fuerte, arrebatarlo. Soy consciente de que esa energía con la cual escribí está plasmada.”

–¿Así que fue empresario?

–Sí, eso lo sabe Liliana Heker: yo tenía plata e iba a sus talleres. Ella me alentó a escribir. Yo creo que logré algo con esta novela: convertir el tema del dinero en un tema existencial. Y fue así, porque largué todo para escribir. Tenía 150 obreros a cargo, ganaba 20 mil dólares por mes, facturé 9 millones en 1999. Eran las putas, la merca y la guita, para olvidarse de todo. Hice la plata desde la nada, desde el odio, desde una pensión con una caja de herramientas, tocando timbres para cambiar enchufes. Me compré la casa, una casa para cada hijo, un bar, levanté la hipoteca de mi vieja. Y todo para demostrarle a mi viejo.

–También plantea, muy en segundo plano, una tensión entre el peronismo setentista, sindical, y el modelo menemista.

–Era delegado gremial, lo cagaban a palos, un sindicalista peronista común, pero honesto: nunca se llevó un mango de la Siam. Mi personaje se quiere reír de todo eso, pero no puede: “Me meto a jugar con cosas y no me da el cuero para ser menemista”. Y a mí no me dio el cuero para tener una empresa, hice una cooperativa entre los mejores obreros y la regalé. Todo el mundo me robaba y yo no tenía huevos para ser patrón para decir: “A ver, vos, ¿qué te robás? Revisá”.

–Su estilo vendría a estar en la cara opuesta de “lo cool”, ¿no? Ese cartelito pavo del delarruismo...

–Yo escribo a los golpes. Y eso también está en cómo organizo mi escritura, frase por frase, no sólo por los temas. Semántica y gramaticalmente: la contundencia, la fuerza, va al final de la frase. Creo mucho en eso: el orden de los factores altera el producto. Acá, aparte, me di todos los lujos. Cuando decían “el lenguaje aséptico de Pablo Ramos”... “Se van todos a cagar”, dije. Yo quiero ser el poeta que también soy en esta novela. Porque está la ferocidad, pero mi personaje también se derrite cuando habla de los hermanos o cuando les cuenta historias a sus sobrinos. Yo creo que la literatura tiene que arder en preguntas: eso decía Artaud de la vida.

SEPELIO

Bergman, sin fecha

A una semana de la muerte del director sueco Ingmar Bergman, los familiares siguen manteniendo en secreto la fecha en que se realizará su entierro. Según anunció en Estocolmo Eva Bergman, su hija, “a mediados de semana” se dará a conocer un comunicado. La voluntad de Bergman era ser enterrado en la isla de Farö, en el mar Báltico. El cineasta pidió que el sepelio se realice en la estricta intimidad de amigos y familiares, y sin discursos, que sea un entierro religioso y que sea sepultado junto a su quinta esposa Ingrid von Rosen, fallecida en 1995. Los restos de Von Rosen deberían ser trasladados de la ciudad de Norrtalje a Farö.

Canal 7 en Mendoza

Canal 7 transmitió ayer sus programas desde la ciudad mendocina de San Rafael, para pedir que se revea una medida judicial que ordenó que se desactive una antena que emitía la señal en forma gratuita para todo el sur de la provincia cuyana. “Nadie puede ver la televisión pública por aire” y “todos tenemos derecho” fueron algunas de las manifestaciones de vecinos de San Rafael al noticiero de Canal 7, para exigir que se dé marcha atrás con la decisión del juez federal local Raúl Acosta. La transmisión incluyó los programas que se emiten al mediodía y parte de la tarde, como los de Juan Alberto Badía y los hermanos Korol, y hubo un acto posterior en el Cine Teatro Roma de San Rafael. Según se informó, en abril las autoridades de Canal 7 habían lanzado una señal provisoria mientras se instalaba la antena definitiva, pero ésta fue levantada ante una presentación del grupo de multimedios Vila-Manzano ante el juez federal Acosta, amparados en el decreto 2368/02.

LA FICHA

Pablo Ramos nació en 1966 en un suburbio del sur del Gran Buenos Aires. Escribió los libros *Lo pasado pisado* (poemas), *El origen de la tristeza* (novela) y *Cuando lo peor haya pasado* (cuentos, primer premio del Fondo Nacional de las Artes y de Casa de las Américas). “Mientras escribía *La ley de la ferocidad*, pensaba: acá están esperando para dármela”, dice. “Me condicionó mucho tener cierto reconocimiento. Me dio miedo. No podía escribir un libro malo, aunque sé que eso no sería el fin de mi carrera de escritor. Le tengo terror al fracaso, no me lo permito. Eso es bien del tipo de la calle que se hizo solo, autodidacta. Yo no tengo ni secundaria y es un complejo, aunque leí un montón. Me siento por ahí como un monstruo, aunque los demás no me vean así; en los grupos de alcohólicos me lo dijeron: ‘Vos no sos un monstruo, vos tenés una enfermedad’. Yo toda mi vida pensé que tenía una deficiencia moral.”

La directora teatral vuelve sobre uno de sus ejes temáticos, aunque ahora en tono de comedia. En *Derrame,* obra de Susana Torres Molina, Viñao aborda con ironía los cruces entre la amistad, la traición y el desengaño.

PAPLO PIOVANO



Viñao estrenó *Derrame* en el Teatro del Pueblo.

TEATRO MONICA VIÑAO Y LAS RELACIONES DE PAREJA

"Es imposible dejar que salga todo lo que tenemos dentro"

POR CECILIA HOPKINS

El eterno tema de las relaciones afectivas entre hombres y mujeres sigue convocando a Mónica Viñao a la dirección teatral. Si en 2004, cuando estrenó su obra *De todas las noches*, se había propuesto indagar acerca de las razones por las cuales una pareja queda anclada en una situación de agresión, al año siguiente, con *Ana querida*, quiso dar a conocer una "traducción teatral" del cuento de Chejov "La dama del perrito", el cual desarrolla una historia de un amor entre dos personas que, a pesar de la culpa y el sufrimiento, deciden no romper con sus respectivos matrimonios. También sobre la conflictiva relación de pareja, pero esta vez en tono de comedia, Viñao acaba de estrenar en el Teatro del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 943) *Derrame*, obra de Susana Torres Molina, interpretada por Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich y Néstor Sánchez.

En torno de un living clásico, Iván y Lucía, Moira y Juan, cuatro amigos que han compartido unas memorables vacaciones en común, se dan cita, al parecer, con el objeto de blanquear los amores cruzados de dos de ellos. Pero el desenmascaramiento no se produce y, en cambio, los acontecimientos pegan un giro inusitado, que encuentra a los cuatro pactando una nueva y tranquilizadora convivencia, sobre la base de la necesidad, que en forma tácita todos comparten, de liberar sus deseos inconfesables. Como en las obras antes mencionadas, en este texto también se impone el soliloquio de los personajes como estrategia para conocer sus ambiciones y motivos de aburrimiento. Tal vez sea ése –la casi ausencia de diálogo y la abundancia de reflexiones solitarias por parte de los personajes– uno de los rasgos que podrían definir los últimos espectáculos de Viñao: el año pasado estrenó en Estados Unidos una versión de *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca –más soliloquios, pero al estilo del siglo XVII–, y su próximo proyecto (aparte de la dirección de *Morite, gordo*, texto policial de Claudia Piñeiro) consistirá en darle forma escénica al diálogo epistolar entre Chejov y Olga Knipper, otro modo de eludir un diálogo frontal en el abordaje de "una gran historia de amor, pero también una gran conversación sobre el teatro", según define ante **Página/12**.

–¿En *Derrame* hay una vuelta al teatro de living de los años '70?

–Tal vez el vestuario (obra de Mora Monteverde) remarca los años '70 para dar cuenta de que en esos años el tema de las relaciones de pareja era muy común. Pero a mí, más que la temática de la obra, lo que me interesó es su estructura. La obra se va armando a partir del monólogo de los personajes sobre retazos de recuerdos y transcurre cierto tiempo antes de que se arme el diálogo que remite al presente. Me interesó mucho que, si bien todos los personajes comparten el mismo espacio, no siempre registran la presencia de los otros. Y lo que ocurre entre ellos es una intensa partitura que debí armar con los actores durante los ensayos. De todas formas, Susana Torres Molina tiene una mirada irónica y ácida. Y con la excusa de "hablemos de esto que nos pasa" hay referencias a la amistad, a la traición y al deterioro general. Igual, no es el cruce de parejas –que no es un conflicto novedoso hoy en día– lo principal aquí, aunque todo adquiera una cierta densidad, dado que los cuatro son amigos íntimos. El asunto se vuelve más interesante a través de ese espacio y ese tiempo ambiguo que se crea. Porque lo novedoso en lo teatral, en general, no está en la temática, sino en cómo se cuenta.

–¿Por qué le interesa tanto el soliloquio?

–No me había planteado antes las razones, pero me parece que es porque me interesa mucho subrayar que lo que uno siente y piensa es mucho más privado que lo que finalmente dice. Es imposible dejar que salga todo lo que está dentro de uno. Esa voz interior revela algo profundo, muy doloroso y, a veces, muy ridículo o vergonzoso. No se puede evitar elaborar un discurso en la cabeza, más allá del que se explicita verbalmente. En la versión de *La dama del perrito* me interesaba el modo en que Chejov manejaba la narrativa para hacer su traslado al teatro y trabajar los pensamientos y sentimientos de los personajes, hasta llegar a los que los sorprendía realmente. En cambio, *Derrame* tiene un tono de comedia. Tampoco Susana intentó profundizar sobre los temas que trata: la decadencia del cuerpo, el aburguesamiento de las relaciones, el hastío. Ninguno de los cuatro personajes tiene una pasión verdadera. Una es una actriz sin trabajo, su marido es un escritor que no logra escribir, y la otra pareja la componen un psicoanalista desencantado de lo que hace y una mujer que juega el juego que el otro decide. Pero hay sobre ellos una mirada juguetona, que no pretende analizar nada en profundidad. El desenlace también es una humorada.

–Es su obra más liviana...

–Sí, tenía ganas de probarme haciendo algo cercano a lo humorístico. Me gusta ver cómo se establece una complicidad entre el público y la escena, mientras estos personajes intelectuales cavilan en forma decadente sobre lo que puede suceder en esa reunión que van a celebrar. Pero todo queda en la diletancia de sus propias cabezas, mientras el tiempo se derrama y continúa transcurriendo. Sus propias vidas se pierden sin aprovecharse. Como decía John Lennon, demuestran que la vida es eso que ocurre mientras uno está ocupado en otros planes.

Descubrimientos del cuerpo

Además de *Derrame*, que se presenta en el Teatro del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 943) bajo dirección de Mónica Viñao, Susana Torres Molina acaba de estrenar otro de sus textos, en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3356), en codirección con Marcelo Mangone. *Manifiesto vs. Manifiesto*, tal es el nombre de la pieza, se basó en un texto suyo anterior *–Manifiesto apócrifo de Rudolf S–*, el cual hace referencia al artista austríaco perteneciente al movimiento plástico conocido como "accionismo vienés", desarrollado entre 1965 y 1970, quien denominaba "salto al vacío" a la intención de experimentar ritualmente con el propio cuerpo. En relación con esta obra interpretada por Patricio Abadi, Eduardo Misch y Federico Pavlovsky, la autora ha expresado: "Quise confrontar esa poética exacerbada con las manifestaciones de los tres actores, que exponen –desde un espacio íntimo, confesional– sus descubrimientos, en cuanto a ese cuerpo que se les revela ajeno, asombroso e inquietante por su autonomía. Y que parece empeñado en susurrarles al oído: 'El drama es siempre el mismo y para todos'".

CINE CARLOS SAURA HABLA DE "FADO", SU NUEVA PELICULA MUSICAL

"Los puristas me matarán"

El fado es la estrella del nuevo film de Saura, protagonizado por Carlos do Carmo, una leyenda de la música portuguesa.

POR CARLOS GALILEA*
DESDE MADRID

Carlos Saura, uno de los nombres más universales del cine español, y Carlos do Carmo, referencia indispensable del fado contemporáneo, se encontraron en un céntrico hotel de Madrid para conversar. Carlos do Carmo –"Soñaba con la película y he insistido tanto para que se haga... Nunca en mi vida había ido a pedir dinero a la municipalidad o a los bancos"– fue uno de los instigadores del largometraje que Carlos Saura –"Yo ya había pensado que me quedaba por hacer una película sobre el fado"– tiene previsto presentar en el Festival de San Sebastián, en septiembre.

"Cuando Carlos Saura dijo que sí a la película sentí tanta alegría que, de haber podido, me habría emborrachado", cuenta en un correctísimo castellano Carlos do Carmo, de 67 años, que se cuida mucho desde que sufrió un aneurisma. *Fados* muestra la influencia de Africa en el fado a través de los bailes. "Por lo que he leído –dice Saura–, los prohibió Salazar porque le parecían obscenos." Carlos do Carmo explica que hace treinta años se produjo un cambio profundo en la vida de los portugueses: "A mi generación le enseñaron en la escuela que Portugal empezaba en Lisboa y acababa en Dili. Fue el último imperio que tuvo Europa. Y hay muchas heridas todavía. Hay que dar tiempo. Creo que la gente va a asimilar esa riqueza inmensa, pero el pensamiento portugués es muy asimétrico, la vida portuguesa es muy asimétrica. Cada día más se concentra en unos pocos y hay muchos fuera del contexto. Es un país realmente difícil".

El tango, el jazz, el fado o el flamenco nacen casi en la misma época. "En puertos, en lugares donde hay un tráfico marítimo importante. Era cosa de tabernas, prostíbulos... envuelta en un halo de pecado", dice Saura riendo. Un diccionario antiguo definía fadista como "chulo, proxeneta o meretriz". El fadista tenía muy mala reputación. Su figura era la de un tipo con tatuajes y navaja. El cantante cuenta que lo suelen llamar periodistas para preguntarle sobre cualquier cosa. "Y luego me dicen: 'Carlos do Carmo, ¿qué pongo?, ¿cantante?, ¿músico?" Yo les digo que fadista. "¿De verdad que no le importa?"

Probablemente nunca se haya hablado tanto de fado como ahora. "Creo que hay mucha más gente a la que le gusta el fado de lo que pensamos", asegura Saura. "Cada vez que alguien me dice '¿qué estás haciendo?', y le cuento que una cosa sobre los fados, oigo: 'Qué bonito el fado, pero es una música tan triste'...". "Si tenemos el menor, que es triste, el mouraria animoso y el corrido que se baila, ¡hombre!, ¿por qué ha de ser siempre triste?", se pregunta el portugués. Una explicación: Salazar se apoyó en tres efes: fado, fútbol, Fátima. La trilogía del Estado Novo. "Cuando empecé a cantar, la gente que me escuchaba era el público de mi madre (la gran Lucília do Carmo), los más viejos. Pero gente joven empezó a seguir el camino conmigo. Después del 25 de abril de 1974, cierta izquierda empieza a decir: 'Acabemos con el fado porque tiene que ver con la dictadura'. Me quedé muy sorprendido. Como es público en mi tierra, soy un hombre de izquierdas y nunca me habían dicho que el fado era fascista. Antes del fascismo, el fado que se cantaba era de una contestación social fortísima. Poco a poco los fados se tornaron tristes y tristes y tristes (pone voz compungida). Fue un trabajo de 48 años lo que logró llevar el fado hasta ahí. Ahora hay que devolverle la libertad."

A los puristas del fado, alérgicos por lo general a las innovaciones, la película no les va a ahorrar sobresaltos: hay brasileños, mexicanos, caboverdianos y españoles cantando. Saura lo justifica: "Soy muy poco ortodoxo. Tiene que haber un poco de riesgo, de aventura, en lo que uno hace. Lo que me interesa es qué va a pasar mañana con el fado. Las músicas de origen más o menos popular interesan porque están vivas, por la posibilidad de renovación. Creo que la vitalidad del fado radica en eso. Y en el flamenco pasa lo mismo, porque hay una ortodoxia que se debe cumplir y una heterodoxia que se saltan dos con mucho talento que dan el paso adelante".

"Yo empecé hace treinta años con *Un hombre en la ciudad* y decían: 'Esto no es fado, es canción'. Ahora dicen que es un clásico, no entiendo nada", dice Carlos do Carmo, socarrón. "Si te hago leer las críticas de entonces no vas a creerlo. 'Que su madre sí es una fadista, pero él no'... Y ahora (*pone voz solemne*): '¡Es una cosa!'..." Aunque todavía no ha visto la película, cree que sabe lo que se va a encontrar. "A partir de cierto momento he empezado a ver que Carlos había abierto todo un universo. Vamos a recibir de los conservadores." Y se ríe Carlos Saura: "A mí me van a matar, ¡dilo!".


"Soy muy poco ortodoxo", dice el director español.

Carlos do Carmo opina que están llegando al mundo del fado artistas con mucha calidad. "Gente joven que toca y que canta muy bien. Pero tengo miedo de que el esfuerzo de mercadotecnia sea superior al contenido. No sé si estoy siendo claro. El fado es una canción muy vieja y tienen mucho que aprender. Cuando pienso en lo que yo sabía cuando tenía 29 años, siento vergüenza." "Eso nos pasa a todos. Pensábamos saber mucho y no sabíamos nada", apostilla Saura.

Para Amália Rodrigues, que amaba el cante, admiraba a Carmen Amaya y hasta afirmaba tener una costilla gitana, la diferencia entre fado y flamenco consistiría en que mientras el portugués llora, el español se rebela. "Pienso que Portugal es un país más nostálgico, más sensible, y España un país mucho más elemental, más fuerte", reflexiona Saura. "Las grandes figuras del arte español, quitando a alguno muy refinado como Velázquez, que era medio portugués, tienen un aspecto un poco bárbaro. Ves a Goya, a Picasso, a Buñuel... y parecen salir de una roca. Son capaces de ser brutales y enormemente delicados."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MUSICA A LOS 81 AÑOS, MURIO EL MANAGER DON ARDEN

El Capone del rock dijo adiós

Alguna vez lo llamaron "el Capone del rock" y el hombre hizo algunas cosas para ganarse el mote. Don Arden, nacido en 1926 en Manchester como David Levy, murió el sábado en una residencia para ancianos de Los Angeles, a los 81 años. Cantante en sus inicios, Arden se estableció en 1959 como representante, interviniendo en las carreras de Gene Vincent, The Animals, Nashville Teens, Small Faces, The Move, Amen Corner, Wizzard, ELO y Black Sabbath, y fue el fundador del sello Jet Records. Su mala reputación lo convirtió en una temible leyenda, que conjuga todos los lugares comunes del manager: el gordo de malos modales, el manipulador cínico que desprecia a los consumidores, el sinvergüenza que roba a sus representados sin complejos, el terror de artistas y colegas.

Tras ejercer de *entertainer* para el ejército, en la posguerra Arden se dedicó a organizar espectáculos en las bases estadounidenses europeas. Así fue como trabó relación con el prócer del rock and roll Gene Vincent, descubriendo de paso que en el género había dinero fácil. Arden probó suerte grabando una balada, "Sunrise sunset", pero el fracaso artístico lo convenció de seguir en el management. Trabajó brevemente con Los Rolling Stones, Animals y los Nashville Teens, pero encontró el filón con los Small Faces. Su forma de estafarlos fue clásica: les abrió cuentas en boutiques, los juntó en un piso de solteros y les dio una asignación miserable (20 libras por persona a la semana). Cuando sus padres protestaron, puso cara de pena y proclamó que los chicos se habían convertido en adictos. Cuenta la historia que en 1966, cuando Robert Stigwood se interesó por Small Faces, Arden asaltó su oficina y lo amenazó con tirarlo desde un cuarto piso.

Black Sabbath terminaría convirtiéndolo en personaje público, tras una disputa familiar: su hija Sharon se casó con Ozzy Osbourne y se quedó con el management. La ofensa determinó que padre e hija dejaran de tratarse durante 20 años. Don ponía obstáculos legales a Sharon, al punto de que ésta intentó atropellarlo en una calle de Los Angeles. Para entonces, en Scotland Yard ya sabían de los guardaespaldas de Arden, sus armas de fuego, sus amenazas de muerte y sus palizas. En 1986, un antiguo socio lo denunció por secuestro y chantaje: su hijo David recibió una condena de dos años de cárcel y Don se refugió en California; extraditado, sorpresivamente quedó libre tras el juicio. Estaba habituado a los tribunales: los artistas que lo denunciaron pasaban años litigando y solían conformarse con una fracción del dinero debido. En sus últimos tiempos, aquejado de Alzheimer, Arden presentaba una imagen de ogro venerable, apareciendo ocasionalmente en *The Osbournes*, el reality show de Ozzy y Sharon en MTV. Y hasta escribió una autobiografía, *Mr. Big: Ozzy, Sharon and my life as the Godfather of Rock*.



MASTROIANNI

Exposición y retrospectiva

Marcello Mastroianni (1924-1996) fue una figura fundamental del cine italiano popular de posguerra. El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura, le rinden a partir de hoy un doble homenaje. Por un lado, una muestra de fotos, afiches y documentos enviados especialmente por el Centro Multimediale Del Cinema (Pisa, Italia), que se podrán ver en la Sala Carlos Morel del TSM (Avda.Corrrientes 1530), con entrada gratuita. Por otro, un ciclo cinematográfico en la Sala Leopoldo Lugones que se inicia esta tarde con *Los compañeros* (1963), de Mario Monicelli, y que a partir de mañana continúa hasta el jueves 16 con *Hablame al cohete* (1966), de Eduardo de Filippo; *Todo modo* (1976), de Elio Petri; *Un dia muy particular* (1977), de Ettore Scola; *El gran embotellamiento* (1978), de Luigi Comencini; *La ciudad de las mujeres* (1980), de Federico Fellini; *¿Qué hora es?* (1989), de Scola; *De eso no se habla* (1993), de María Luisa Bemberg; *Sostiene Pereyra* (1996), de Roberto Faenza; y *Yo recuerdo* (1997), de Anna Maria Tatò. Más info en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

"El Mesías" a beneficio

En su 30º aniversario, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín que dirige Mauricio Wainrot ofrecerá una función especial de *El Mesías*, inspirada en un oratorio de Georg Friedrich Händel. La cita es hoy a las 20 en la Sala Martín Coronado del teatro porteño (Avda. Corrientes 1530). Las entradas tienen un costo de 150 pesos y son a total beneficio de las Becas Ana Itelman del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, para alumnos provenientes de familias de escasos recursos.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
2-RAN 15.
9-CSI.
7-DOCUMENTAL.
11-LA LIGA.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



"Comparto mucho con Andrés, porque voy a contracorriente, como el salmón", señala Cabrales.

MUSICA ENTREVISTA CON ADOLFO "FITO" CABRALES

"Me gusta emocionar a alguien que jamás me ha escuchado"

Es vasco, muy famoso en España y casi un desconocido aquí. Aunque en la Argentina sólo se editó el último CD de su banda *Fito & Fitipaldis*, sueña con venir antes de fin de año, acompañando a Andrés Calamaro.

POR ROQUE CASCIERO

En la Argentina, Adolfo "Fito" Cabrales es casi un desconocido: apenas ha asomado tímidamente en las bateas el último disco de su banda, *Fito & Fitipaldis*, en el que se puede acceder sin dilación a las melodías sencillas y las letras certeras que escribe este vasco diminuto, de llamativas patillas y gorra sobre cabeza rapada, nacido en Bilbao en 1966. En España, la suerte de Cabrales es bien diferente: además de tener un profuso currículum junto al grupo Platero y Tú, los cinco álbumes de los Fitipaldis han sido exitosísimos. *Por la boca vive el pez*, el mismo que fue editado aquí, ya va por el quíntuple platino. Y Cabrales acaba de cerrar la gira "2 son multitud" junto con Andrés Calamaro, que podría repetirse en Buenos Aires antes de fin de año. "Si lo hacemos, tendríamos que cambiar algo", asegura Cabrales en una entrevista telefónica desde España. "Sucede que aquí Andrés es muy conocido, no le hace falta venir conmigo para tocar ni nada, pero yo no podría estar tocando dos horas allá... ¡Si no me conoce nadie!"

–Bueno, al menos ahora es un desconocido con un disco editado.

–Y eso me provoca mucha ilusión. Es una lucha que he tenido con la discográfica. Pero a raíz de conocer a Andrés y a Olga (Castreno, manager de Calamaro), que es la culpable de toda esta historia, después de catorce discos en total, por fin éste ha sido publicado allá. Más vale tarde que nunca... A mis 40 años y con tantos discos, casi que pagaría por ir a tocar a Buenos Aires. Y saber que voy a ir a tocar en estas condiciones me hace mucha ilusión, porque cuando tocas donde ya te conoce la gente, antes de salir ya parece que tienes algo ganado, porque la gente te ve como algo más que un músico. En cambio, allí no, tienes que convencer. Y eso es un reto que viene muy bien, porque como músico me gusta emocionar a alguien que no me ha escuchado jamás.

–¿Le provoca algo especial la Argentina, por la tradición del rock que hay acá?

–Claro, porque en España fueron los argentinos los que empezaron a descubrirnos que el rocanrol podía cantarse en castellano. Crecí con Moris, con Tequila, con Andrés, con esas canciones en castellano. Ir a tocar a la Argentina con todo lo que he recibido de esos músicos es muy especial. Además, me da seguridad ir con Andrés: es jugar con ventaja.

–¿Qué lugar siente que ocupa usted en el rock español?

–Me siento en una posición privilegiada en cuanto a la gira: trabajo como yo quiero, y para eso se necesita haber tenido suerte. En eso comparto mucho con Andrés, porque voy a contracorriente, como el salmón. Si hago la gira, la hago con mi gente, y organizo yo los conciertos. Eso me gusta. En cuanto al estatus al que puede referirse alguien, no lo sé. Nunca me he sentido una estrella, lo digo de corazón. Es un sentimiento que alguien puede tener hacia ti, pero uno jamás lo tiene. No sé si Prince se considera una estrella; me animaría a decir que él tampoco...

–¿Prince? ¡Seguro que sí!

–*(Se ríe.)* No sé. A veces es algo que siente la gente... A mí, la verdad, me ha venido todo muy bonito. Sé lo que es tocar en un bar y vender mi propio disco y también sé lo que es vender 500 mil. Por esa razón no me siento estrella: sé que a lo mejor saco otro disco y no vendo nada, pero la música seguirá estando ahí. He tenido la suerte de que todo me ha pasado justo en la hora. Si a una banda el éxito la pilla con 20 años, quizá no sabe medirlo, pero a los 40 ya lo ves diferente. Lo mágico que tienen los Fitipaldis no soy yo, son las canciones. Además, me viene bien decir eso para quitarme la responsabilidad de encima *(risas)*.

–Pero esas canciones hablan de su vida y de su mundo interior.

–No podría escribir de otra forma. Me encantan las guitarras y el rock and roll, y me lo paso muy bien con un amplificador a toda caña, pero lo que más satisfacción me da es poder decirle a la gente cómo me siento. Eso es lo que me hace tener ilusión por crear otra canción. Y si no eres sincero, no puedes quitarte los demonios. Porque puedo engañarte a ti o a cualquiera, pero no a mí mismo.

–¿Es ése su objetivo al hacer canciones? ¿Quitarse los demonios?

–Creo que sí, que es el objetivo de escribir. Lo comparo con el aullar del lobo: cuando estás alegre, te vas por ahí de fiesta. Después están los otros objetivos, porque lo que a uno le gusta es la carretera, tener una banda y sentir lo que es el rock and roll.

–¿Cómo es eso de que usted fue camarero en un prostíbulo regenteado por su padre?

–Para la literatura rock queda muy vistoso, ¿no es cierto? Es verdad que trabajé de camarero tres años en una barra americana, pero no tiene nada de glamour ni de novela negra: era un sitio muy normal, con chicas. La literatura rock muchas veces infla las cosas y la gente piensa "¡lo que habrá vivido éste!" Pues no, era un trabajo muy normal. Además, tenía 20 años. Crecí dentro de bares y hoteles, porque mis padres, que estaban divorciados, siempre han tenido sus bares. E iba de camarero porque me encantaba esa profesión: siempre creí que de mayor iba a tener un bar, porque nunca me gustó estudiar. Entré para una sustitución, por un mes, pensando que con lo que me pagaban iba a poder comprarme un amplificador. Pero me quedé tres años...

–En "Me equivocaría otra vez" habla de "perderse en los bares donde se bebe sin sed".

–Es que nadie entra con sed a un bar. He sido camarero toda mi vida y nunca he visto a un sediento *(risas)*. Los sedientos se van a las fuentes.

–Pero quizás a un bar se va a apagar otra clase de sed.

–Sí, hombre, los bares tienen un caldo de cultivo especial. Los camareros no solamente somos... Los que hemos sido camareros...

–¡Sigue considerándose camarero!

–Es que tengo amigos que tienen bares y cuando voy hay como un imán que me traslada al otro lado de la barra y me pongo a vender copas. Los camareros somos –o son– un poquito psiquiatras, porque la gente no actúa igual en el bar que en la oficina, porque con dos copas suelta cosas que de otro modo no soltaría...

"A mí, la verdad, me ha venido todo muy bonito. Sé lo que es tocar en un bar y vender mi propio disco y también sé lo que es vender 500 mil."

–¿De dónde sacó el título de su último disco, *Por la boca vive el pez*?

–De un libro, no recuerdo cuál. Y me quedé pensando que esa frase, puesta en boca de alguien que se gana la vida contando historias, adquiere todo su significado: cuando estoy vacío y no puedo decir nada, es entonces cuando me siento muerto. El problema que tenemos todos los que componemos es que si pasan seis meses sin escribir algo que nos guste, empieza la depresión, no nos soporta nadie. Lo digo con conocimiento de causa, porque me ha pasado, y me sentí realmente inútil. Por eso la frase me pareció muy ocurrente. Siempre se dice al revés, para los que hablan más de la cuenta, pero nosotros, que somos bufones y charlatanes, nos ganamos la vida así.

De los mundos interconectados

POR FABIAN LEBENGLIK

El artista cubano, que se mudó a la Argentina hace unos quince años, acaba de volver de una larga estadía en París y llega con una impactante exposición bajo el brazo.



Un homenaje a H. Rousseau, de J. Franco (2007).

En estos días, José "Pepe" Franco (La Habana, 1958) presenta la muestra *Enlazador de Mundos,* en el Centro Cultural Recoleta, donde exhibe pinturas, fotografías, objetos y serigrafías. Lo que primero impacta en su muestra es la yuxtaposición de colores intensos, la explosión de formas múltiples, al modo de "diseños" y texturas visuales, que evocan animales, plantas, caparazones, dibujos arcaicos –tomados de los aborígenes de Cuba–, todo entrelazado.

Pepe Franco nació y se formó en La Habana e integró el grupo de artistas que desde fines de los años ochenta conformó la nueva diáspora cubana. Se mudó a la Argentina, donde fijó su residencia; ganó la Beca Guggenheim en 1992 y vivió por un tiempo en Nueva York, para regresar a Buenos Aires. Durante 2006 y lo que va de 2007 ha vivido en París –donde había estado hace muchos años, por un semestre– y ese reencuentro, no sólo con París en particular, sino con Europa en general, significó un reencuentro con grandes museos, grandes colecciones, así como con buena parte de la historia del arte occidental. "Para mí –dice el artista– fue como hacer otro posgrado en pintura." En este último tiempo, Franco realizó una exposición en Estocolmo y otra en Chipre, y prepara una en París, para marzo próximo.

Este acceso de primera mano a la pintura colocó al pintor nuevamente ante su práctica originaria, porque Franco ha decidido cambiar el aerógrafo, utilizado durante casi toda su carrera artística, por el pincel. Su nueva muestra es llamativa en este sentido: cada cuadro le llevó varias semanas de realización, en un proceso minucioso, obsesivo y gozoso, que está bien documentado en uno de los videos que se muestran en la exposición. El artista somete cada tela en blanco a un proceso que va del gesto expansivo y la distribución del color en el lienzo, clavado sobre la pared, al detalle milimétrico de la líneas filigranadas, las delicadas manchas y los puntos que el artista realiza en parte sobre la pared y luego, colocando la tela sobre una mesa, "completa" la obra en un trabajo de escritorio, casi de laboratorio. Cada zona del cuadro está trabajada en su totalidad, en un ultrabarroquismo que se acerca a lo que señalara Severo Sarduy, para quien el Barroco latinoamericano –una constante del arte de esta zona del mundo, especialmente del Caribe– supone un alarde de artificialización de la naturaleza.

Pepe Franco comenzó a elaborar su propuesta artística y teórica a partir de las ficciones pictóricas de Henri Rousseau, a las que su estancia en París le hicieron volver de un modo más acabado. Por rigurosas leyes del azar, a comienzos de 2006, apenas instalado Franco allí, se inauguró en el Gran Palais una gran muestra titulada *Junglas en París*, con todas las pinturas de Rousseau evocando aquellas selvas que jamás conoció, pero que sin embargo imaginó pictóricamente, en parte a través de sus continuas visitas a los Jardins de Plants, el enorme parque botánico parisino que forma parte del Museo de Ciencias Naturales. Allí Rousseau tomó muchos de los modelos selváticos de sus cuadros y allí fue también Pepe Franco un siglo después a tomar ideas, tanto como fue a visitar una y otra vez las pinturas de su admirado "aduanero".

Una de las pinturas centrales de la muestra *Enlazador de Mundos* es un cuadro compuesto por dos zonas claramente diferenciadas. Por una parte, una selva de Rousseau puntualmente citada por Franco, que casi hizo de copista, por lo minucioso de su versión. Por la otra, las vistosas yuxtaposiciones abstractas de Franco constituyen la otra mitad de la tela. Un cuadro doble, en un homenaje que justo traza el lapso de un siglo, porque la pintura de Rousseau citada (y firmada por Franco al modo del "aduanero") está fechada en 1907, mientras que el homenaje implícito y la relectura del artista cubano está firmada en 2007. Aquí se condensa buena parte de la ideología estética de Franco, su patrón visual: una matriz binaria que confronta y contrasta polos y explicita dualidades: naturaleza y cultura; ecología y tecnología, y así siguiendo. Sus pinturas (y objetos, en este caso sillas animalizadas, pintadas con patrones y diseños que evocan pelajes) oscilan entre la superficie y el volumen, la naturaleza y la tecnología, el blanco y negro y el color, la figuración y la abstracción, y varios otros conceptos yuxtapuestos como pares. Este código simple y eficaz funciona como un punto de partida y le sirve a Franco para construir un sistema que trabaja en todos los sentidos y niveles de elaboración de cada obra. Son principios constructivos de orden estético que funcionan al modo de los procesos de la información y la informatización (los bits *–binarian digit*, dígito binario–).

El uso del aerógrafo que el artista había hecho durante casi toda su carrera artística suponía una terminación más industrial y seriada, más rápida, de superficies más homogéneas. Ahora, al dejar la tecnología de aplicación de la pintura a un lado, Franco se repliega hacia una pintura más placentera, más obsesiva por el detalle, más barroca todavía, más cercana a la mano. Si hasta ahora el pintor producía imágenes muy reconocibles en sus patrones visuales, aquí esa visualidad se vuelve más detallada. Franco toma distancia y amplifica su campo visual: como si su pintura anterior fuera una ampliación de la actual, más fragmentaria y mucho más compleja y rica.

José Franco pinta artificiosas y barrocas evocaciones de la naturaleza yuxtaponiendo colores, formas y texturas visuales.

Además de los cuadros, de esta yuxtaposición colorida y plena de texturas visuales y de artificiosas y barrocas evocaciones de la naturaleza, Franco presenta unas sillas-objeto, colgadas en la pared a lo alto, y con largas colas animales que cuelgan casi hasta el piso. En estas sillas también establece diálogos por oposición, silla-cebra (herbívora, a rayas) al lado de silla-chita (carnívora, con puntos). Finalmente, Franco presenta también fotografías ("Mundos") que tomó originalmente como fuente para sus cuadros –algo así como la "cocina" pictórica: superficies naturales o artificiales tomadas en distintas ciudades del mundo–, pero que luego fueron logrando autonomía y ahora se integran "naturalmente" a la exposición.

Por último, se exhibe otra serie de fotos en las que se registra el proceso por el cual el artista pintó un auto de colección: al modo de los artistas pop, Franco aplicó motivos animales y naturales para producir una paradoja sobre ruedas.

Si antes el artista planificaba y programaba todo lo que haría sobre cada tela, ahora se largó a pintar sin red: como si la mano y el gesto fueran los que construyeran sentido y develaran el plan. Antes, el movimiento era "pienso, luego pinto"; ahora, la fórmula está invertida: "Pinto, luego pienso". Hay un saber implícito en el gesto, en el movimiento de la mano, en la aplicación del color, en el trazo, en la delimitación de las formas, un saber acumulado por la experiencia y el oficio. También el pintor genera composiciones que juegan con distintos tipos de composición y divisiones en el plano: relativas simetrías, cortes longitudinales, oblicuos o transversales de las composiciones, metamorfosis que van del color al blanco al negro –o al revés–, cuadros completamente coloridos, otros "solo" en blanco y negro. En su propio, personal lenguaje, el artista produce todas las variaciones posibles.

(*En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 27 de agosto*.)

Pintor y "enlazador de mundos"



POR JOSE FRANCO

En el horóscopo maya concurre un signo que representa al Enlazador de Mundos. Me gusta por el nombre y por considerarlo mi propio signo. Desde que tengo uso de razón he vivido en mundos que se dividen y se juntan, se separan y reencuentran permanentemente, por infinidad de causas o razones: la religión, la política, el fanatismo, las familias, los amigos, la emigración, los que quedan a la espera, los que me reciben y a los que recibo en cualquier sitio.

Yo he tenido la suerte de poder moverme por el mundo y traté y trato constantemente de enlazar aquellos universos que encuentro, interconectar amigos y familias de adentro y de afuera. Vivo sumergido en ese fenómeno en permanencia. Esta nueva serie de pinturas lo alude, desea lograr lo mismo, interconectar mundos, lo humano y lo animal, lo natural y lo tecnológico, lo real y lo abstracto, lo primitivo y lo moderno, por eso Enlazador de Mundos es el título de esta exposición, con la obra hecha en París y exhibida del otro lado del mundo: Buenos Aires. (*Foto: Detalle de un cuadro de Franco.*)

CONCURSO

El MNBA busca un director

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y el director nacional de Patrimonio y Museos, Américo Castilla, presentaron el concurso que se abre para modernizar la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes. A través de este concurso se designará al nuevo director ejecutivo del museo, cargo creado para jerarquizar la función. Esta medida eleva la institución a la categoría de organismo en dependencia directa del secretario de Cultura. "Nos sentimos muy contentos de haber llegado al objetivo propuesto por quienes encararon con tanto entusiasmo y rigor la tarea de modernizar la estructura del museo y ponerlo a la altura de los tiempos. Esto es lo que se consigue ahora, convocando, en primer lugar, al concurso para proveer el cargo de director ejecutivo del museo. Este, a su vez, tendrá la tarea de llamar a concurso para proveer los cargos de director artístico y de director administrativo. Así, habrá una planta de dirección del museo perfectamente capacitada para afrontar las tareas que se esperan", explicó Nun sobre los alcances del llamado a concurso. "Mi gran orgullo sería concluir mi gestión al frente de la Secretaría de Cultura de la Nación pudiendo poner antes en posesión de su cargo al nuevo director ejecutivo del museo", expresó el secretario y agregó: "Confío en la altísima calidad presumible de quienes se van a presentar a este concurso". En tanto, Castilla sostuvo: "Después de cuatro años de esfuerzos, lo hemos logrado" y agregó: "El jurado puede dar garantía de la seriedad y de la prescindencia de opiniones previas y considerar con toda ecuanimidad a quienes se presenten al cargo". También participaron del acto los integrantes de la comisión asesora a cargo del museo –Andrea Giunta, Alejandro Puente, Adriana Rosenberg y Luis Benedit–, junto con la presidenta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Nelly de Blaquier. El nuevo director será elegido a partir de una terna de candidatos propuesta por un prestigioso jurado de especialistas nacionales y extranjeros. Marcelo Araujo –Pinacoteca del Estado de San Pablo–; José Emilio Burucúa –Academia Nacional de Bellas Artes–; Natalia Majluf –Museo de Arte de Lima–; Carmen Sycz –Subsecretaría de la Gestión Pública– y Américo Castilla –Secretaría de Cultura de la Nación– propondrán al secretario de Cultura de la Nación los tres mejores candidatos para cubrir el cargo, lo que ocurrirá a mediados de octubre. El nuevo director ejecutivo, que permanecerá cinco años en el cargo, estará acompañado de un Consejo de Asesores compuesto por siete miembros y estará encargado de llamar a concurso para cubrir los otros dos nuevos cargos creados en esta instancia: el de curador en jefe y el de director administrativo del Museo. Bases y condiciones en *www.cultura.gov.ar/mnba_concurso*.

CINES

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 hs.

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 hs.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs. (lunes a miércoles también: 16.30 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs. (lunes a miércoles también: 14 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16 y 18 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ISIDORO: 12, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11, 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
FICCION: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 11.15 y 13.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13.30, 16.30, 19, 19.30, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 hs. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON 13: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 14 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
ISIDORO: 11 y 13 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ARCA: 14.20 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
VENUS: 20 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HERENCIA** (2001) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Héctor Anglada y Julieta Díaz.. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
-**TARDE DE PERROS** (EE.UU.-1975) Dir.: Sidney Lumet, con Al Pacino, Marcia Jean Kurtz y Sully Boyar. Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ZAPATILLAS NUEVAS. Dir.: Laura Linares. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Otto Sander y Bruno Ganz. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1980). Dir.: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Mathieu Carrière. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Vincent Gauthier y Dominique Riviére. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLOW-UP (1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y David Hemmings. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
INFAME (EE.UU. 2006) Dir.: Douglas McGrath, con Sigourney Weaver, Toby Jones, Gwyneth Paltrow, Sandra Bullock e Isabella Rosellini. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a Marcello Mastroianni".
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli. **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
3ra. función del abono "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Hoy**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**, jueves y sábado: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo 12: 18 hs., domingo 19 de agosto: 20.30 hs.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes 17 y sábado 18 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Viernes: 21.40 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**ANTIGONA**, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dir.: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jueves: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Viernes: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Her-

nandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FINALES FELICES. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri, Daniela Niremberg. Dir.: Mariano Bicain. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Viernes: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** " Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CHAME BUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-SYMPHONIE FANTASTIQUE de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BASQUET INTERNACIONAL**: Argentina Vs. Canadá. Viernes: 21 hs. Super Pull A: $ 150; Super Pull E-F: $ 120; Pl. lateral C: $ 95; Pl. cabecera B-D: $ 70; Pl. alta: $ 50; gral.: $ 25.
-RICARDO MONTANER. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18: 21.30 hs., domingo 19: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700. (Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Dematteí (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Miércoles: 22 hs.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CAFE CON LETRAS. Tema "Contame Buenos Aires". Escritoras y cuentos de ciudad. Coord.: Paola Albornoz. Pta. María Esther Basso Domínguez. Intermedio musical **Edith Margulis** (canto) y Mariano Irschick (piano). **Hoy**: 19.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO MALAMBOS: Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz)-Pablo Giménez (trombón-percusión-voz) ptan. su nuevo CD: "Ke chi ke cha". Con Mariano Casanova (batería-coros), Beno Guelbert (bajo-coros), Mariano Zambo (teclados-flauta) y Cecilia Elías (clarinete-percusión-voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GUILLERMO AIROLDI y ADENTRO. Nuevas canciones de raíz folklórica argentina; **EL AMAGUE**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)**despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Scruffs** ((USA), Loder. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-IAN pta. su CD: "En tiempos de redención". Mario Ian (voz-Alakrán, Rata Blanca, Devenir, Hellion), Hernán Cotelo (bajo). Invitados: Gustavo Rowek (batería) y Sergio Berdichevsky (guitarra). Heavy metal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-GABO FERRO (guitarra-voz) pta. su primer trabajo solista: "Canciones que un hombre no debería cantar". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados. Viernes trasn.: 0 h.
-MIMI MAURA pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MINTCHO GARRAMMONE** (O argentino mais brasilero) pta. : "La felicidad es un quilombo" . Música pampeana, brasilera, italiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EDGARDO CARDOZO(guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NOCHES DE IMPRO: Rodrigo Dominguez, Francisco Lo Vuolo, Patricio Carpozzi, Gustavo Bergalli., Mercedes Malman, Julián Montauti, Pedro Etcheberry, Luís Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-FLORES: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI QUARTET: Guille Romero (piano), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TRIO DUMPTY: Pablo Puntoriero (saxos) Diego Goldzein (contrabajo) Hernán Rodríguez (batería) Músico invitado: "Francisco Salgado" (trombón). Musica de ornette coleman y thelonious monk. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez-Ignacio Iruzubieta-Fabián Flombaum (guitarras). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco en el Tuñón. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: **"Jaime Torres"**. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SCHMÜRZ Alejo Duek (guitarra eléctrica), Sebastián Rey (bajo eléctrico) y Cecilia Quinteros (cello). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-MIGUEL DE CARO Quinteto. Tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-CASTADIVA (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HUGO FUMERO** e invitados: León Gieco (martes) pta. su CD: "De este lado". Música popular latinoamericana. Martes: 21 hs., jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-JOSE SALUZZI TRIO "Hayno". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-FLOPA. Canción. Ciclo Emergencia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Marguerritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAXI TRUSSO** pta.: "Leave me and cry". Invitado especial: **Ciro Fogliatta**. Ciclo "Presentacion Discográfica". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**TREN**, de Alejandro Tantanian. Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Laura Paredes, Pilar Gamboa. Dramaturgia y dir.: Piel de Lava. Ciclo "Work in Progress". Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**LA ASFIXIA** (una vulgaridad que pretende ser naturalista). Dramaturgia: Andrés Binetti. Dir.: Paula Andrea López y Andrés Binetti. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**PAT CORIA-ME DARAS MIL HIJOS**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CIRCULO ANTIGONA**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca").

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 10, 19.00 (Dom 12, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Vie 10, 21.00 (Dom 12, 17.00) COCACOLERO. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 11, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 19.30 EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA de Luigi Pirandello con: Domingo Agüero (el hombre de la flor), Roque Basualdo (el hombre que llega), Alicia Falcón (la mujer). Dirección: Domingo Agüero. Auspicia Federación de Sociedades Italianas. Vie 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcangel Orfino. Dom 12, 17.00 "Cierre de las 51º Jornadas Gallegas" CENTRO GALLEGO DE MAR DEL PLATA. Festival Artístico "Galicia en Mar del Plata". Coro Alborada y el Cuerpo de Baile del Centro Gallego de Mar del Plata y el Conjunto Folklórico "Los Hijos de Fierro"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 11, 21.00 LAS TROYANAS. Dir Antonio Mónaco. Gpo Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ.Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Bodega: Vie 10, 21.30 MARCELO SULPIZIO Y DIEGO DANA. Sáb 11, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.Sáb 11, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione, Edith Villalba, Carlos Ferrari, Adriana Ramos, Gustavo Danni y Mariano Iezzi Horacio Soria (piano) y el Coro de la Opera de Mar del Plata.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339) Vie 11, Tributo a Soda Stereo DOBLE VIDA. Dom 12, MOTOR LOCO ex Vieja Locas. Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, CIVILES. Rock y pop. Jue: TRAVELING BAND. Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERE para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

VARIEDADES

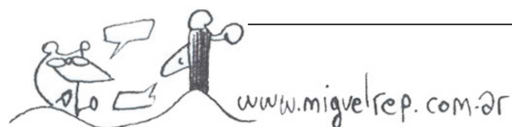
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 AÑOS



Rep



CONTRATAPA

Tradición y sentencias

Por Eva Giberti

Cuando tratamos de comprender lo inexplicable de algunos procedimientos jurídicos, una alternativa para entenderlos reside en rastrear la tradición.

Podría empezar citando la nutrida bibliografía internacional que relata cómo los violadores, los padres incestuosos y los abusadores de niños y de niñas sistemáticamente fueron y son dejados en libertad o sancionados con penas benevolentes.

¿Y entre nosotros? Omito los datos del Buenos Aires colonial y avanzo en el 1800, según lo describe una rigurosa investigación.

Al juzgado del Dr. Iriarte llegó la denuncia de un vecino, José Martínez, quien cuenta que dos niñas (de 8 y 10 años), que habían sido entregadas por sus padres a Juana Auriau para ocuparse de su servicio doméstico, "eran torpemente explotadas por ésta, entregándolas a una vergonzosa prostitución". Las niñas, conducidas al tribunal, contaron qué les hacían los adultos, describiendo su victimización y concluían: "Nos daban cinco o diez pesos y 100 o 200 a la patrona".

Por su parte, Juana Auriau se descargaba acusando a una de las niñas: "La había visto en la calle con un vigilante que la solicitaba (...) y que en otra oportunidad había visto a la otra niña y al retarla la niña le habría respondido que ella también quería hacer sus changuitas, como su mamá". El 27 de marzo de 1877, Juana Auriau quedó en libertad porque el defensor de pobres, Juan Passo, en ese momento defensor de la imputada, sostuvo que los hechos "no fueron fehacientemente probados".

Otra historia: una niña de 12 años, trasladada desde Mendoza hasta Buenos Aires a cargo de Rosa Moreno, de profesión rufiana regenta del prostíbulo propiedad de Juan Sabaté. La rufiana queda en libertad porque "no se pueden comprobar los hechos", debido a que "la menor es colocada a disposición del defensor de menores y se pierde su rastro". En cuanto a Felisa Martínez, de 14 años, tramitada por la rufiana Angela Lasso, colocada en una casa de "buena familia" después de su rescate del lupanar, no se presentó a declarar y en consecuencia la rufiana –que había sido detenida– quedó en libertad sin que se haya podido probar el cargo en su contra. No obstante, el jefe de policía anteriormente había apercibido a la mujer porque hacía muchos años que "ella se ganaba el pan solicitando la perdición de las jóvenes". O sea, se sabía que contrataba a adolescentes y niñas. Pero estas voces no se escucharon. La relación siempre se establece entre adultos: los que entregan, los que explotan, los clientes, los que escuchan, los que sentencian, los que detienen. O no.

Rufianes, incestuosos y abusadores, todos en libertad por falta de pruebas, porque las palabras de las víctimas no constituyeron prueba.

Dadas las circunstancias actuales por las que atraviesan algunas niñas y niños, quizá sea posible pensar que se ha conformado una tradición jurídica en materia de víctimas de prostitución, de incesto y de abuso, alentada por algunos magistrados; lo cual nos conduciría a reconocer el respetuoso comportamiento dedicado a mantener la tradición que sostiene, como paradigma, la anulación o el descreimiento de las narraciones que niños y niñas víctimas aportan. No sería necesario que desde la posición de quien juzga se eligiesen los textos de un autor estadounidense, Richard Gardner, para desestimar los relatos de los niños y niñas (en una perspectiva infanticida que este autor utiliza como variable), sino que revisando nuestra historia podríamos encontrar antecedentes.

Una tradición no se construye fácilmente; es preciso contar no sólo con la decisión de unas pocas personas; precisa de varios componentes, en primer término, persistencia. Con ella contamos: los sujetos que explotan sexualmente a las niñas conforman un universo en aparente desarrollo y crecimiento que mantiene su actividad siglo tras siglo.

En segundo lugar es necesario que la comunidad se mantenga indiferente o se escandalice y haga estallar algunos volcanes que, según la oportunidad política, se enciendan, inauguren o sostengan decisiones contra estas formas de corrupción. Más allá de lo cual la costumbre continúa prostituyendo niñas y abusando de ellas en distintos órdenes.

Tercero: también hace falta el acompañamiento de mitos capaces de crear principios destinados a circular como verdades indiscutibles, por ejemplo, "los padres quieren lo mejor para sus hijos" y "las necesidades sexuales de los varones precisan alivio". La familia que entrena a la niña para que sea explotada sexualmente cuenta con las necesidades sexuales de los varones. La combinatoria de ambos mitos –me refiero a la deformación y derivación del sentido profundo de lo que un mito sea– cierra perfectamente y tranquiliza a las comunidades que huyen de este saber. Las familias que aportan el capital de una niña para que sea prostituida no dudan de la eficacia de su elección para el futuro de la hija y de ellos mismos (sin eludir la pobreza extrema que regula algunas circunstancias).

Pero con estos componentes tenemos una costumbre, sin llegar a gestar una tradición. Para que ella exista es preciso que el hecho sea retransmitido de unos a otros y de generación en generación. Esta parte ya ha sido cumplida: se juzga con descreimiento de la palabra de la víctima, niño o niña, como en 1800.

Aun así no alcanza para crear tradición. Es necesario incorporar el sentido filosófico de lo que se transmite, el cual conlleva el reconocimiento de la verdad de lo transmitido, de allí la fuerza y la importancia de las tradiciones. Así lo creía Plotino (filósofo griego), que la considera una garantía de seriedad mientras Aristóteles la pensaba desde una posición crítica.

La Teología incorporó la idea de "la verdad revelada", que circula de boca en boca, de la cual se imaginan poseedores quienes descuentan que el ejercicio del derecho los coloca en ese camino. A partir de allí, "saben" que no se puede creer en lo que dicen los niños y las niñas víctimas porque, si se les creyese, las víctimas serían los adultos tan sólo por haber ejercido aquello que la costumbre sostiene ("las necesidades sexuales de los varones"). Al fin y al cabo ejercitadas en niños y niñas proporcionadas como material de uso por sus padres, si de prostitución se trata. O descuidados por sus padres, si de abusos se trata. Y si de incesto hablamos, al fin y al cabo el padre es el padre y siempre es mejor tener un padre que no tener ninguno, de modo que se debe suponer que la niña inventa la violación.

Las que se eligen como verdades y de ese modo son transmitidas de generación en generación se inscriben como tradición, incluyendo mitos, consensos, complicidades y persistencias cronológicas,

Quizás algunas sentencias que actualmente horrorizan a un sector reflexivo de la comunidad provengan del afanoso ejercicio destinado a conservar las tradiciones que el Buenos Aires del 1800 había recibido de una Europa experta en desconocer las voces de niños y niñas víctimas. Claro que servir a esta tradición me autoriza a preguntarme si no existirá alguna sintonía moral entre quienes la cultivan y los violadores y abusadores que precisan silenciar las palabras de los niños y las niñas víctimas.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Vientos del Oeste rotando al Noroeste.
Mínima: 2°. Máxima: 16°.

12.00

◆ *Sexta Feria del Libro de Fotos de autor*. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

14.00

◆ *1984-2005*, muestra fotográfica de Jorge Bosch. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

17.00

◆ *Los compañeros*, de Mario Monicelli. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.30.

18.00

◆ *Hora Cero*, de José Luis Cancio. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00

◆ *Transparentabilidad - andamiajes - gabinetes*, muestra de Ricardo Maldonado Palacios, Patricia Di Paola y Natalia Charalambopoulos. En Galería Karina Paradiso, Av. del Libertador 4700, PB. **Inauguración**.

◆ Conferencia *Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas*, por José Luis Brea. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Charla de Carlos Graetzer. En el Auditorio de la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882.

◆ *Un oso rojo*, de Adrián Caetano. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.

◆ Presentación del libro *Para leer a Gramsci*, de Daniel Campione.

19.30

◆ Horacio Ferrer presenta su libro *Teatro completo* y el CD *Horacio Ferrer en escena*. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

21.00

◆ Willy González Cuarteto presenta *Agua*. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Hugo Fumero presenta *De este lado*, con León Gieco como invitado. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.